

Master of Education (MEduc)

Master-Basismodul Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft (M.EP.01a-L)

4503336

The Two World Wars, VL

Vorlesung SWS: 2; Anz. Teiln.: 150

*Schaff, Barbara*Mi 10:00 - 12:00 Raum: ZHG ZHG103 , wöchentlich Von:
17.10.2018 Bis: 30.01.2019Mi 10:00 - 12:00 Raum: MZG/Blauer MZG 1.116 , Klausur am:
06.02.2019

Module zum Termin:

M.EP.01a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Basismodul

B.EP.202.Mp: Anglophone Literature and Culture II

Module

M.EP.10a.Mp: Historical Aspects of Anglophone Literature and Culture

M.EP.04a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Aufbaumodul

M.EP.10c.Mp: Anglophone Literature(s) - Developments and Contrasts

M.EP.01a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Basismodul

M.EP.01a-L.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft

B.EP.203.Mp: Anglophone Literature and Culture III

B.EP.202.Mp: Anglophone Literature and Culture II

M.EP.01c.Mp: Anglophone Literature and Culture: Theoretical Foundations

Kommentar

On November 11, 2018, the centenary of Armistice Day - the day when World War One ended - will be commemorated all over the world. It holds a special place in the British cultural memory, because it shaped the forms in which future wars would be remembered. This lecture series will look at the ways in which both world wars were experienced, imagined, performed and reflected in British poetry, novels, autobiographies and films, and how they were remembered in cultural practices. Topics include war myths, war propaganda and anti-propaganda, the role of women, British masculinity and national identity (eg. "Two World Wars, One World Cup"), the representation of the wars and their iconographies in the British public sphere, as well as war parodies, war re-enactments and war tourism.

A "Required Reading" list for BA and MA students will be available on StudIP.

4505199

In the wake of WWII: Windrush Fiction

Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25

*Radu, Anca-Raluca*Di 12:00 - 14:00 Raum: Verfügungs VG 3.104 , wöchentlich Von:
16.10.2018 Bis: 29.01.2019

Fr - Abgabe Präsentation Ausarbeitung am: 29.03.2019

Module zum Termin:

M.EP.10b.Mp: Anglophone Literature in Focus

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 29.03.2019

Module zum Termin:

M.EP.01a-L.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft

M.EP.04a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Aufbaumodul

B.EP.50a.Mp: Wissenschaftsmodul 1 Advanced Studies in Anglophone Literature

B.EP.50b.Mp: Wissenschaftsmodul 2 Advanced Studies in British Culture

M.EP.10d.Mp: Topics in Anglophone Literature

B.EP.203.Mp: Anglophone Literature and Culture III

Fr - mündliche Prüfung am: 29.03.2019

Bemerkung zum Termin:

Please register in Flexnow for the oral exam under this date and arrange individually with your instructor for the day and time of the actual oral exam.

Module zum Termin:

M.EP.10c.Mp: Anglophone Literature(s) - Developments and Contrasts

Module

B.EP.203.Mp: Anglophone Literature and Culture III

M.EP.10c.Mp: Anglophone Literature(s) - Developments and Contrasts

M.EP.10d.Mp: Topics in Anglophone Literature

M.EP.10b.Mp: Anglophone Literature in Focus

M.EP.01a-L.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft

B.EP.50b.Mp: Wissenschaftsmodul 2 Advanced Studies in British Culture

B.EP.50a.Mp: Wissenschaftsmodul 1 Advanced Studies in Anglophone Literature

M.EP.04a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Aufbaumodul

Kommentar

Windrush fiction deals with the lives and fortunes of Caribbean immigrants to England after the WWII. The first of these immigrants arrived in England in 1948 on the passenger liner *Empire Windrush* that lent its name to an entire generation. Hoping for better lives and better prospects, the immigrants were needed in Britain in order to rebuild the country after WWII. However, as they were soon to find out, British society was not ready for their arrival and encountered them mainly with racism and discrimination that have lasted until today. Following the recent political scandal affecting the so-called "Windrush" generation, many of whom were declared illegal immigrants overnight, the class will address their history and literature as well as their participation in Black identity politics in Britain. We shall read Sam Selvon, *Lonely Londoners* (1957), Andrea Levy, *Small Island* (2004), and texts from the anniversary anthology edited by Onyekachi Wambu, *Empire Windrush: Fifty Years of Writing About Black Britain* (1998). Please read Selvon's and Levy's novels in advance. Further reading will be available in Stud.IP before the beginning of the term. Attendance in the first session is obligatory.

Registration in StudIP: 1 September - 1 October.

4506001

Repräsentationen des Nordens in der kanadischen und skandinavischen Literatur (Schwerpunkt Grönland)

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25

Glaser, Brigitte Johanna;

Di 16:00 - 18:00 Raum: Verfügungs VG 4.103 , wöchentlich Von:

na;

16.10.2018 Bis: 29.01.2019

Hoff, Karin

Fr - Abgabe Präsentation Ausarbeitung am: 29.03.2019

Module zum Termin:

M.EP.10b.Mp: Anglophone Literature in Focus

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 29.03.2019

Module zum Termin:

M.EP.01a-L.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft

B.EP.50a.Mp: Wissenschaftsmodul 1 Advanced Studies in Anglophone Literature

M.Ska.120.Mp: Theoretische und systematische Perspektiven

M.Ska.110.Mp: Historische Perspektiven

M.Ska.115.Mp: Historische Perspektiven - Fremdsprache

M.Ska.140.Mp: Neuere Skandinavistik

Fr - mündliche Prüfung am: 29.03.2019

Bemerkung zum Termin:

Please register in Flexnow under this date, but arrange individually with your instructor for the actual date and time for the exam.

Module zum Termin:

M.EP.10c.Mp: Anglophone Literature(s) - Developments and Contrasts

Fr - Andere Prf. form am: 29.03.2019

Module zum Termin:

M.Ska.332.PrVor: Alt- oder Neuskandinavistisches Hauptseminar (Prüfungsvorleistung)

M.Ska.331.PrVor: Alt- oder Neuskandinavistisches Hauptseminar (Prüfungsvorleistung)

M.Ska.333.PrVor: Alt- oder Neuskandinavistisches Hauptseminar (Prüfungsvorleistung)

Module

M.Ska.332.PrVor: Alt- oder Neuskandinavistisches Hauptseminar (Prüfungsvorleistung)

M.Ska.331.PrVor: Alt- oder Neuskandinavistisches Hauptseminar (Prüfungsvorleistung)

M.Ska.333.PrVor: Alt- oder Neuskandinavistisches Hauptseminar (Prüfungsvorleistung)

M.Ska.120.Mp: Theoretische und systematische Perspektiven

M.Ska.110.Mp: Historische Perspektiven

M.Ska.115.Mp: Historische Perspektiven - Fremdsprache

M.Ska.140.Mp: Neuere Skandinavistik

M.EP.01a-L.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft

B.EP.50a.Mp: Wissenschaftsmodul 1 Advanced Studies in Anglophone Literature

M.EP.10b.Mp: Anglophone Literature in Focus

M.EP.10c.Mp: Anglophone Literature(s) - Developments and Contrasts

Kommentar

Im Mittelpunkt dieses Seminars stehen Versuche, den Norden, hier Grönland sowie der arktische Raum Kanadas, zu erzählen. Zur Untersuchung ausgewählter literarischer Texte und Filme sollen theoretische Ansätze u.a. aus der Imagologie, der Narratologie und den postkolonialen Studien (Kirsten Thisted, "Arktischer Orientalismus") herangezogen werden. Bearbeitet werden insbesondere folgende Themengebiete: Bilder des Nordens; die Rekonstruktion stereotyper Vorstellungen; Mensch und Umgebung; die europäische Sichtweise auf nördliche Landschaften; der Umgang mit der indigenen Bevölkerung.

Zu den Texten und Filmen, die wir diskutieren möchten, gehören folgende: ausgewählte Lyrik, Short Stories und Cartoons zum Norden Kanadas; Rudy Wiebe, *A Discovery of Strangers* (1994)[Roman], *Atanarjuat: The Fast Runner* (2001)[Film], Elizabeth Hay, *Late Nights on the Air* (2007)[Roman]; Peter Høeg: *Frøken Smillas fornemmelse for sne* (1992) [Roman; deutsch: *Fräulein Smillas Gespür für Schnee*]; Kim Leine: *Profeterne i Evighedsfjorden* (2012), [Roman; deutsch: *Ewigkeitsfjord*]; Per Kirkeby: *Grønlandstekster* (2012) [Tagebuchaufzeichnungen; *In Grönland. Mitteilungen aus einem halben Jahrhundert*].

Anmeldung in StudIP: 1 September bis 1 Oktober

Di 14:00 - 16:00 Raum: Verfügungs VG 3.101 , wöchentlich Von:
16.10.2018 Bis: 29.01.2019
Fr - Abgabe Hausarbeit am: 29.03.2019

Module M.EP.10d.Mp: Topics in Anglophone Literature
M.EP.04a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Aufbaumodul
M.EP.01a-L.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft
B.EP.50a.Mp: Wissenschaftsmodul 1 Advanced Studies in Anglophone Literature
B.EP.203.Mp: Anglophone Literature and Culture III

Kommentar When Samuel Johnson criticised John Donne for "the most heterogeneous ideas yoked together", he might have been thinking about Donne's poem "The Flea". Here the speaker argues that a lady should make love with him because the flea, which had just bitten them both, already unites their blood in its body. As this union is commonly not regarded as a sin, why should their love-making be? Poems such as these are typical for "The Metaphysicals", a group of poets (John Donne, Andrew Marvell, George Herbert, Thomas Carew and others) who explored life's dualities in subtle and argumentative poetry, trying to resolve the dichotomies of body and soul, passion and reason, carnal and divine, time and eternity or sin and redemption into unity or at least a compromise. Their works, written in the early seventeenth century, are distinguished by their intellectual complexity, concise expression, and often surprising, even shocking images.

This course will introduce students to a diverse range of metaphysical poets and their works, contextualise them in the religious and intellectual debates of the seventeenth century, and address their reception history.

Readings: *Seventeenth-Century British Poetry, 1603-1660*. ed. Gregory Chaplin and John P. Rumrich, Norton Critical Edition, 2006.

Registration in StudIP 1 September to 1 October.

4506223

"Engineering kinship" - adoption in law and literature

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 10

Schaff, Barbara

Do 14:00 - 16:00 wöchentlich Von: 18.10.2018 Bis: 31.01.2019

Bemerkung zum Termin:

The course will take place in Auditorium - 1.123 Seminarraum Römisches Recht.

Module M.EP.10d.Mp: Topics in Anglophone Literature
M.EP.04a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Aufbaumodul
M.EP.01a-L.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft
B.EP.203.Mp: Anglophone Literature and Culture III

Kommentar Genealogical narratives belong to the oldest literary formats, reflecting the human need to know about one's origin. Equally important is genealogy in law: in the Judaeo-Christian tradition, ancestry and kinship are synonymous with blood relations. This traditional understanding of kinship has become contested not only recently by new reproduction technologies. The institution of adoption has always served as an exemplary practice to define kinship outside biological determinism. This course, co-taught by Professor Kroppenber (History of Law) and Professor Schaff (British Literature) will discuss twentieth-century adoption narratives from the perspectives of law and literature, exploring the representation of kinship and identity. Students are invited to join interdisciplinary tandem teams, looking at the texts (novels and poetry) from a legal as well as a literary angle. Although some of the texts were not originally written in English, all are available in English translations. Please

note however, that the course may involve some discussions in German, and therefore a good command of spoken German is recommended.

Readings: Atwood, Margaret: *The Handmaid's Tale* (1985); Brodkey, Harold: *Stories in an Almost Classical Mode* (1988); Drabble, Margaret: *The Red Queen - A Transcultural Tragicomedy* (2004); Ginzburg, Natalia: *Le voci della sera* (1961); Huston, Nancy: *Lignes de faille* (2006)/*Fault Lines* (2007); July, Miranda: *The First Bad Man* (2015); Kay, Jackie: *The Adoption Papers* (1991); Millás, Juan José: *Dos mujeres en Praga* (2002); White, Patrick: *The Vivisector* (1970); Winterson, Jeanette: *Oranges Are Not the Only Fruit* (1985).

Registration in StudIP: 1 September - 1 October.

4506322

The Two World Wars in Contemporary Anglophone Fiction

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25

Glaser, Brigitte Johanna

Di 12:00 - 14:00 Raum: Verfügungs VG 3.101 , wöchentlich Von:

na

16.10.2018 Bis: 29.01.2019

Module

M.EP.04a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Aufbaumodul
M.EP.01a-L.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft
B.EP.50a.Mp: Wissenschaftsmodul 1 Advanced Studies in Anglophone Literature
M.EP.10b.Mp: Anglophone Literature in Focus
M.EP.10d.Mp: Topics in Anglophone Literature
M.EP.10c.Mp: Anglophone Literature(s) - Developments and Contrasts

Kommentar

In this seminar we will look at the two world wars from an unusual angle, focusing less on Eurocentric or Europe-centred versions of these historical events than on war events that happened in or were perceived from the peripheries. The narratives to be explored address, for instance, war-related action not only in Europe but also in the Far East or North America, they concentrate e.g. on Australian nurses, Maori soldiers, or Japanese Canadian internees, or they highlight, as one of the consequences of the wars, the establishment and spread of a memorial culture. Among the topics we will investigate in our discussions are the following: the fictional representations of historical characters, settings, and events; the historical events as seen from a postcolonial perspective; and the re-appropriation of voice through revisiting imaginatively the past.

Readings: Thomas Keneally, *The Daughters of Mars* (2012); Jane Urquhart, *The Stone Carvers* (2001); Patricia Grace, *Tu* (2004); Richard Flanagan, *The Narrow Road to the Deep North* (2014); Frances Itani, *Requiem* (2011); Mary Ann Shaffer, *The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society* (2008).

Registration in StudIP: 1 September to 1 October

Master-Basismodul Nordamerikastudien (M.EP.01b-L)

458837

American Naturalism

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 30

Zappe, Florian

Di 16:00 - 18:00 wöchentlich Von: 16.10.2018 Bis: 29.01.2019

Di 16:00 - 18:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich Von:

16.10.2018 Bis: 29.01.2019

Fr - Abgabe Essay am: 29.03.2019

Module zum Termin:

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

Di 16:00 - 18:00 Prüfungsvorleistung am: 29.01.2019

Module zum Termin:

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

Di 16:00 - 18:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , mündliche Prüfung am: 29.01.2019

Module zum Termin:

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 29.03.2019

Module zum Termin:

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

M.Kom.07.Mp: Epochen diachron

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

M.GeFo.50.Ha: Geschlecht, Ökonomie und materielle Kultur

M.GeFo.80.Ha: Geschlecht und Transformationen

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

Module

M.Kom.07.Mp: Epochen diachron

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.Kom.002.Mp: Kanonische Texte

M.GeFo.80.Ha: Geschlecht und Transformationen

M.GeFo.50.Ha: Geschlecht, Ökonomie und materielle Kultur

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

Kommentar

According to literary scholar Donald Pizer, American literary naturalism explores "those qualities of man usually associated with the heroic or adventurous, such as acts of violence and passion which involve sexual adventure or bodily strength and which culminate in desperate moments and violent death. A naturalistic novel is thus an extension of realism only in the sense that both modes often deal with the local and contemporary. The naturalist, however, discovers in this material the extraordinary and excessive in human nature." (Pizer, *Realism and Naturalism in Nineteenth-Century American Fiction*, p. 10).

In this class we will read key works of that literary tradition, discuss them against the backdrop of their specific cultural and historical context, and explore their philosophical implications. The reading list will include (but is not limited to) texts such as Stephen Crane's *Maggie: A Girl of the Streets* (1893), Frank Norris's *McTeague* (1899), or Jack London's *The Sea-Wolf* (1904). (Please note that this list is tentative and might be subject to change! The definitive reading list will be provided at the beginning of the semester.)

Registration: Attendance for this class is limited to 30 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 September and 30 September 2018 is required. For final registration, participants need to attend the first session of class.

All news concerning this class will be posted on Stud.IP.

Independent Study: Please note that this class also has independent study components (as part of modules B.AS.401; B.AS.402; B.EP.51; M.EP.04b).

For further information: florian.zappe@phil.uni-goettingen.de

4500661

'Money, Money, Money...': The World of Finance in Recent American Fiction and Film

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 30

Künnemann, Vanessa

Mi 12:00 - 14:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich Von: 17.10.2018 Bis: 31.01.2019

Fr - Abgabe Essay am: 29.03.2019

Module zum Termin:

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

Mi 12:00 - 14:00 Prüfungsvorleistung am: 30.01.2019

Module zum Termin:

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

Mi 12:00 - 14:00 mündliche Prüfung am: 06.02.2019

Bemerkung zum Termin:

Die mündlichen Prüfungen finden im Dienstzimmer von Frau Dr. Künnemann statt.

Module zum Termin:

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 29.03.2019

Module zum Termin:

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

M.GeFo.50.Ha: Geschlecht, Ökonomie und materielle Kultur

M.GeFo.80.Ha: Geschlecht und Transformationen

M.GeFo.70.Ha: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

M.Kom.008.Mp: Intermedialität

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

Module

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

M.Kom.008.Mp: Intermedialität

M.GeFo.80.Ha: Geschlecht und Transformationen
 M.GeFo.50.Ha: Geschlecht, Ökonomie und materielle Kultur
 M.GeFo.70.Ha: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen
 M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien
 M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul
 M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies
 M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)
 M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)
 B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)
 B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies
 B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)
 B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies
 B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

Kommentar

"I work all night, I work all day, to pay the bills I have to pay - Ain't it sad; And still there never seems to be a single penny left for me - That's too bad; In my dreams I have a plan - If I got me a wealthy man; I wouldn't have to work at all, I'd fool around and have a ball. Money, money, money - Must be funny - In the rich man's world!"

Thus run the lyrics of Abba's popular song *Money, Money, Money* of 1976. These lines engage with the idea of money related to work, toilsome endeavor to make it from 'rags-to-riches', dreams, entertainment and pleasure, as well as gendered discourses (here: a female in search of a wealthy man who uplifts her socially). With that, the song introduces a number of issues that are squarely situated in American culture and literature: the significance of finance, economic conditions, and class and their impact on the pursuit of happiness and the American Dream.

This class sets out to discuss 'money' in recent American literature and film, focusing on representations of the (American/ized) world of finance in the culture of the 1980s to the present.

How have the concepts of rags-to-riches and the American Dream been negotiated and developed against the backdrop of politico-economic trends and sociocultural conditions of the period? How exactly have authors and filmmakers discussed events such as stock market crashes and financial crises of the late 80s and the new millennium? How have the "new economy", yuppie culture, as well the interconnection of art and culture on the one hand, and capitalism and the economy on the other hand been addressed in a variety of texts of these decades? How 'gendered' and 'ethnic' has the representation of money been? And how has it affected the formation of (American) identity?

In order to trace these questions, we will investigate theoretical texts that engage with the interlinkage of culture and finance/capitalism (such as by Pierre Bourdieu or Fredric Jameson) and then relate those to selected writings and films of the 1980s to the present. Discussions of fiction will include Tom Wolfe's *The Bonfire of the Vanities* (1987), Don De Lillo's *Cosmopolis* (2003), Jane Smiley's *Good Faith* (2003), David Denby's *American Sucker* (2004), or Martha McPhee's *Dear Money* (2010). We will most likely analyze *Wall Street* (1987), its sequel *Wall Street: Money Never Sleeps* (2010), and *A Perfect Murder* (1998) as filmic representations of the 'money matter.'

A number of readings will come in the form of excerpts or single chapters; most texts will be made available in an e-reader via Stud.IP, but you are asked to purchase the three novels which we will discuss in full length:

Tom Wolfe's *The Bonfire of the Vanities* (1987; Vintage edition preferred), Don De Lillo's *Cosmopolis* (2003; Picador edition preferred), and Martha McPhee's *Dear Money* (2010; Mariner edition preferred).

Note: Since especially Wolfe's novel *The Bonfire of the Vanities* is rather voluminous, you might want to consider reading this book already during the semester break.

Registration: Attendance for this class is limited to 30 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 September and 30 September 2018 is required. For final registration, participants need to attend the first session of class.

All news concerning this class will be posted on Stud.IP.

Independent Study: Please note that this class also has independent study components (as part of modules B.AS.401; B.AS.402; B.EP.51; M.EP.04b).

For further information: vanessa.kuennemann@phil.uni-goettingen.de

457779

Hannah Arendt: Statelessness, Totalitarianism, and the Crises of Democracy

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 30

Gross, Andrew S.

Do 10:00 - 12:00 Raum: KWZ KWZ 0.602 , wöchentlich Von:
18.10.2018 Bis: 31.01.2019

Fr - Abgabe Essay am: 29.03.2019

Module zum Termin:

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

Do 10:00 - 12:00 Prüfungsvorleistung am: 31.01.2019

Module zum Termin:

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

Do 10:00 - 12:00 mündliche Prüfung am: 31.01.2019

Module zum Termin:

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 29.03.2019

Module zum Termin:

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

Module

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)
 M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies
 B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture
 M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien
 M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul
 M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul

458933

A Cultural History of American Literature III: 1900-1945

Vorlesung SWS: 2; Anz. Teiln.: 200

Gross, Andrew S.

Di 12:00 - 14:00 Raum: Hochhaus 0.120 , wöchentlich Von:
 16.10.2018 Bis: 29.01.2019

Di 12:00 - 14:00 Klausur am: 29.01.2019

Module zum Termin:

M.AS.03b.Mp: Cultural History of American Literature II

M.AS.03a.2: Vorlesung zur amerikanischen Literatur- und Kulturgeschichte zu einer weiteren Epoche

M.AS.03a.1: Vorlesung zur amerikanischen Literatur- und Kulturgeschichte zu einer von 6 Epochen

B.AS.201c.Mp: Cultural History of American Literature III

B.EP.41.KI: Literatur- und Kulturwissenschaft im nordamerikanischen Raum III (Klausur)

Module

B.EP.41.KI: Literatur- und Kulturwissenschaft im nordamerikanischen Raum III (Klausur)

B.AS.201c.Mp: Cultural History of American Literature III

M.AS.03a.2: Vorlesung zur amerikanischen Literatur- und Kulturgeschichte zu einer weiteren Epoche

M.EP.01b.Mp: Nordamerikastudien - Basismodul

B.EP.31.Mp: Aufbaumodul 2: Kultur- und Literaturwissenschaft des nordamerikanischen Raums II

B.EP.21.Mp: Aufbaumodul 1: Kultur- und Literaturwissenschaft des nordamerikanischen Raums I

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.AS.03a.1: Vorlesung zur amerikanischen Literatur- und Kulturgeschichte zu einer von 6 Epochen

M.AS.03b.Mp: Cultural History of American Literature II

Kommentar

This third installment of the four-part lecture series, A Cultural History of American Literature, is devoted to literary modernism. Key authors include Henry James, Edith Wharton, Abraham Cahan, Willa Cather, Amy Lowell, Gertrude Stein, Robert Frost, Sherwood Anderson, Wallace Stevens, William Carlos Williams, Eliot, Pound, H.D., Marianne Moore, Zora Neale Hurston, Fitzgerald, Hart Crane, Ernest Hemingway, Langston Hughes, John Steinbeck, and Richard Wright, among others. Much of the course will be devoted to fiction, but we will also spend a great deal of time discussing poetry, one of modernism's privileged literary genres and certainly a laboratory for the kind of formal experiments also taking place in painting, sculpture, photography, cinema, and music. A major theme will be the emergence of a recognizably international avant-garde, cosmopolitan in its orientation and often revolutionary in its politics, and dedicated to shocking the "philistines" and the "bourgeoisie" out of their social and cultural complacency. We will approach modernism as an oppositional culture that was fueled by many, sometimes contradictory oppositional stances. The artists of the Harlem Renaissance saw cultural representation as a means of achieving political representation for African Americans; many female artists advocated women's rights; a number of artists urged personal liberation in matters of sexuality and lifestyle; and while some looked forward to the communist revolution, others endorsed tra-

ditionalism and even fascism. This course is designed to give a sense of the urgency and diversity of an explosive half-century marked by extreme artistic innovation and torn apart by two world wars.

Registration: Attendance for this class is limited to 200 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 September and 10 November 2018 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

For further information: andrew.gross@phil.uni-goettingen.de

452398

Introducing Critical Theory II: Approaches and Methods in Media Studies

Vorlesung SWS: 2; Anz. Teiln.: 40

Knipping, Marleen

Mo 14:00 - 16:00 Raum: Verfügungs VG 1.105 , wöchentlich Von:
22.10.2018 Bis: 28.01.2019

Bemerkung zum Termin:

Important: This class will start in the SECOND week of the term (i.e. on 22 Oct.!) Please note that there will be six sessions ending at 4pm (rather than at 3.45 pm) in order to make up for the lost first session

Mo 14:00 - 16:00 Raum: Verfügungs VG 2.101 , Klausur am:
04.02.2019

Module zum Termin:

B.AS.301.2: Introducing Critical Theory II

Module

M.EP.01b.Mp: Nordamerikastudien - Basismodul

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

B.AS.301.2: Introducing Critical Theory II

Kommentar

The two-semester lecture series aims at introducing students to major approaches, traditions, and key figures in the fields of cultural and media theory. The second part of the lecture series, "Approaches and Methods in Media Studies," will focus on media theory, visual culture, material culture and cultural studies. The lecture will be concerned with media history, the relation between (mass) media and society, media aesthetics, models of communication, and questions of cultural memory, technology, materiality and embodiment. Other relevant issues are medial configurations of time and space, networks and systems, concepts of hyperreality, postmodernity and the digital. We will also consider theories of single media: photography, the cinema, television, the computer and mobile media.

The lecture will introduce a number of key texts and major schools that have been influential in the development of critical media and cultural studies: The Toronto School, the Frankfurt School, German media theory, British Cultural Studies, theories of postmodernism and visual culture, film and television theory, theories of material culture, systems theory, and actor-network theory.

Individual lectures are concerned with selected key thinkers, such as Theodor W. Adorno, Walter Benjamin, Jean Baudrillard, Bill Brown, James Carey, Richard Dyer, John Fiske, Stuart Hall, Mark Hansen, Miriam Hansen, Donna Haraway, Katherine Hayles, Max Horkheimer, Harold Innis, Fredric Jameson, Friedrich Kittler, Bruno Latour, Marshall McLuhan, Jason Mittell, Laura Mulvey, John Durham Peters, Claude Shannon, Raymond Williams, or Geoffrey Winthrop-Young.

The texts for this class will be made available on Stud.IP.

Registration: Attendance for this class is limited to 40 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 September and 30 September 2018 is required. For final registration, participants need to attend the first session of class.

All news concerning this class will be posted on Stud.IP.

Important: This class will start in the SECOND week of the term! Please note that there will be six sessions ending at 4pm (rather than at 3.45 pm) in order to make up for the lost first session.

For further information: Marleen.Knipping@phil.uni-goettingen.de

458935

Tutorial Critical Theory

Tutorium SWS: 2; Anz. Teiln.: 27

N.N.,

Mi 14:00 - 16:00 Raum: Oec OEC 1.164 , wöchentlich Von:
17.10.2018 Bis: 30.01.2019

Module

B.AS.301.2: Introducing Critical Theory II
M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien
M.EP.01b.Mp: Nordamerikastudien - Basismodul
B.AS.04.1: Introducing Critical Theory I: Approaches in Literary and Cultural Studies

Kommentar

This - voluntary but highly recommended - tutorial is taught in conjunction with the class "Introducing Critical Theory II" (modules: B.AS.04; B.AS.301; M.EP.01b; M.EP01b-L). The tutorial provides an opportunity to discuss the texts covered in the course, to address questions and to support the comprehension of the theories and critical concepts in question by means of close readings and in-depth discussion. Difficulties and questions regarding the theoretical texts can be addressed and revisited according to students' needs. Hence participating in the tutorial will also be helpful as a preparation for the final exam in the Critical Theory class.

Further material will be provided on Stud.IP.

Details about the organization of this tutorial will be announced in the first session.

Please register on Stud.IP between 01 September and 10 November 2018. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester.

For further information: TBA

Master-Basismodul Linguistik (M.EP.02a-L)

4504242

Hauptseminar Semantics: Grammar and Context

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Steiner-Mayr, Clemens

Do 14:15 - 15:45 Raum: Verfügungs VG 3.106 , wöchentlich Von:
18.10.2018 Bis: 31.01.2019

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 29.03.2019

Module zum Termin:

B.EP.11a.Mp: Advanced English Linguistics

M.EP.05a.Mp: Linguistik - Aufbaumodul

M.EP.021.Mp: Linguistik (B) - Basismodul

M.EP.02a-L.Mp: Linguistik

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 29.03.2019

Bemerkung zum Termin:

term paper (= benotet) und research report (unbenotet). Weitere Veranstaltung (Colloquium oder Oberseminar) obligatorisch

Module zum Termin:
M.EP.09c.Mp: Englische Linguistik

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 29.03.2019
Bemerkung zum Termin:

term paper and research report (weitere Veranstaltung obligatorisch)

Module zum Termin:
M.EP.11a.Mp: Investigating Language: Tools and Skills

Module M.Ling.05.Mp: Theorie II
M.Ling.04.Mp: Theorie I
M.EP.021.Mp: Linguistik (B) - Basismodul
M.EP.02a-L.Mp: Linguistik
B.EP.11a.Mp: Advanced English Linguistics
M.EP.05a.Mp: Linguistik - Aufbaumodul
M.EP.11a.Mp: Investigating Language: Tools and Skills
M.EP.09c.Mp: Englische Linguistik

Organisatorisches Registration in Stud.IP : 1 Sept - 31 Oct, 2018

Bemerkung Erwerb von Schlüsselkompetenzen nach Absprache in der ersten Sitzung.

Kommentar This course discusses several issues regarding how grammar interacts with context. We will begin by detailing Stalnaker's classic view of what context is and setting it in relation to compositional semantics. Among the topics discussed will be indexicality, context-shift in embedded clauses, the de se phenomenon, the triggering and the projection problems of presuppositions and anaphoric dependencies without c-command.

459810

Hauptseminar Syntax: Theories of Agreement

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Alexeyenko, Sascha;

Do 10:15 - 11:45 Raum: Verfügungs VG 3.103 , wöchentlich Von:

Kaur, Gurmeet

18.10.2018 Bis: 31.01.2019

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 29.03.2019

Module zum Termin:
B.EP.11a.Mp: Advanced English Linguistics

M.EP.05a.Mp: Linguistik - Aufbaumodul

M.EP.021.Mp: Linguistik (B) - Basismodul

M.EP.02a-L.Mp: Linguistik

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 29.03.2019

Bemerkung zum Termin:

Term paper (= benotet) und research report (unbenotet). Weitere Veranstaltung (Colloquium oder Oberseminar) obligatorisch

Module zum Termin:
M.EP.09c.Mp: Englische Linguistik

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 29.03.2019

Bemerkung zum Termin:

term paper UND research report (weitere Veranstaltung obligatorisch, wahlweise Anmeldung)

Module zum Termin:

	M.EP.11a.Mp: Investigating Language: Tools and Skills
Module	M.Ling.05.Mp: Theorie II M.Ling.04.Mp: Theorie I M.EP.021.Mp: Linguistik (B) - Basismodul M.EP.02a-L.Mp: Linguistik B.EP.11a.Mp: Advanced English Linguistics M.EP.05a.Mp: Linguistik - Aufbaumodul M.EP.11a.Mp: Investigating Language: Tools and Skills M.EP.09c.Mp: Englische Linguistik
Organisatorisches	Registration in Stud.IP : 1 Sept - 31 Oct, 2018
Bemerkung	Erwerb von Schlüsselkompetenzen nach Absprache in der ersten Sitzung.
Kommentar	A prominent line of inquiry in linguistic research concerns the question of mapping between form and meaning. In this respect, the phenomenon of agreement poses potential challenges for the form-meaning correspondence insofar as the same semantic/grammatical feature has multiple realizations throughout the clause without triggering multiple semantic effects. For instance, in languages with negative concord, there can be multiple negative elements in a sentence, but negation is interpreted only once. The same holds for other cases of agreement, such as subject-verb agreement, adjective-noun concord, etc. In this course, we will first present the landscape of agreement phenomena from a typological perspective. Based on this, we will then discuss various theories of agreement that have been proposed in the literature.

4505853	English Linguistics - An Overview (Master of Education)	
	Vorlesung SWS: 2; Anz. Teiln.: 35	<i>Farke, Hildegard</i>
	Do 08:15 - 09:45 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich Von: 18.10.2018 Bis: 31.01.2019	
Module	M.EP.02a-L.Mp: Linguistik	
Organisatorisches	Registration in Stud.IP: 1 Sept - 31 Oct, 2018	
Kommentar	Analyzing English sentences	
	This course provides an overview of special grammatical constructions of English such as control structures, small clauses (<i>I consider Kim the best candidate</i>), copular clauses and inverted copular clauses (<i>The biggest problem is/*are factory closings</i>), gerunds, participle clauses and puts them into a theoretical syntactic framework. Making use of Minimalist concepts and assumptions wherever possible helps to describe and understand various aspects of the syntax of English. The course aims at enabling future teachers of English to explain and to explicate grammatical phenomena.	

Master-Basismodul Mediävistik (M.EP.02b-L)

4502233	Tutorial: Introduction to Medieval English Literature and Culture	
	Tutorium SWS: 2; Anz. Teiln.: 20	<i>N.N.,</i>
	Do 16:00 - 18:00 Raum: KWZ KWZ 1.731 , wöchentlich Von: 25.10.2018 Bis: 08.11.2018	
	Do 16:00 - 18:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich Von: 15.11.2018 Bis: 29.11.2018	
Module	B.EP.204.Mp: Aufbaumodul 1: Medieval English Literature and Culture M.EP.02b.Mp: Mediävistik - Basismodul M.EP.02c.1: Mediävistik # Basismodul 2 - Teil 1 (Klausur)	

M.EP.02b-L.Mp: Mediävistik

- Kommentar This tutorial is designed as a companion to the "Aufbaumodul 1" and will cover the same texts and topics as the seminar.
The main focus will be on practicing translation and working with Old and Middle English texts.
Please note that the tutorials will only start in the second week of the semester!

4503316

Aufbaumodul 1: Introduction to Medieval English Literature and Culture

Proseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Langeslag, Paul

Mi 16:00 - 18:00 Raum: KWZ KWZ 0.602 , wöchentlich Von:

17.10.2018 Bis: 01.02.2019

Mi 16:00 - 18:00 Raum: KWZ KWZ 0.601 , Klausur am:

06.02.2019

Module

B.EP.204.Mp: Aufbaumodul 1: Medieval English Literature and Cultur

M.EP.02b-L.Mp: Mediävistik

M.EP.02c.1: Mediävistik # Basismodul 2 - Teil 1 (Klausur)

M.EP.02b.Mp: Mediävistik - Basismodul

Voraussetzungen

E-Proseminar B.EP.01

Organisatorisches

Die Anmeldung zu folgenden Modulprüfungen erfolgt über diese Veranstaltung: B.EP.204, M.EP.02b (Klausur). Eine Anmeldung zu den Modulen der alten Prüfungsordnung ist nur Studierenden möglich, die vor WS 2012/13 eingeschrieben waren; die Anmeldung zur Prüfung erfolgt in diesem Fall direkt über das Prüfungsamt und nicht über FlexNow.

Kommentar

This fundamental course intends to develop and improve your critical competence as well as translation skills in the study of medieval English literature. We will be working with a range of set texts from the entire medieval period (e.g. *The Anglo-Saxon Chronicle*, *Bede's Account of Caedmon*, *The Dream of the Rood*, or Chaucer's *Franklin's Tale*) and introduce you to the analysis of the lexical, formal, stylistic, and cultural aspects of various genres of medieval writing. The intensive study and discussion of limited selections of texts will develop your close commentary skills. You will also have the opportunity to have a brief look at manuscript sources. First session attendance is mandatory.

4503449

Tutorial: Introduction to Medieval English Literature and Culture

Tutorium SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

N.N.,

Mi 12:00 - 14:00 Raum: KWZ KWZ 1.717 , wöchentlich Von:

24.10.2018 Bis: 31.01.2019

Module

M.EP.02b.Mp: Mediävistik - Basismodul

M.EP.02b-L.Mp: Mediävistik

B.EP.204.Mp: Aufbaumodul 1: Medieval English Literature and Cultur

M.EP.02c.1: Mediävistik # Basismodul 2 - Teil 1 (Klausur)

Kommentar

This tutorial is designed as a companion to the "Aufbaumodul 1" and will cover the same texts and topics as the seminar.
The main focus will be on practicing translation and working with Old and Middle English texts. Please note that the tutorials will only start in the second week of the semester!

4505020

Text Types in the History of English

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25

Wolf, Göran

Mi 10:00 - 12:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich Von:

17.10.2018 Bis: 01.02.2019

Mi 10:00 - 12:00 Raum: KWZ KWZ 3.601 , wöchentlich Von:
17.10.2018 Bis: 30.01.2019
Mi 10:00 - 12:00 Klausur am: 06.02.2019
Module zum Termin:
M.EP.02b-L.Mp: Mediävistik

M.EP.02b.Mp: Mediävistik - Basismodul

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 29.03.2019

Module zum Termin:
B.EP.11b.Mp: Fortgeschrittene Englische Mediävistik

M.EP.02b-L.Mp: Mediävistik

M.EP.05b.Mp: Mediävistik - Aufbaumodul

M.EP.02b.Mp: Mediävistik - Basismodul

M.EP.02c.2: Mediävistik # Basismodul 2 - Teil 2 (Hausarbeit)

Module M.EP.02c.2: Mediävistik # Basismodul 2 - Teil 2 (Hausarbeit)
B.EP.11b.Mp: Fortgeschrittene Englische Mediävistik
M.EP.02b-L.Mp: Mediävistik
M.EP.02b.Mp: Mediävistik - Basismodul
M.EP.05b.Mp: Mediävistik - Aufbaumodul

Organisatorisches Die Anmeldung zu folgenden Modulprüfungen erfolgt über diese Veranstaltung: M.EP.02b (Klausur), B.EP.11b, M.EP.02b(-L), M.EP.02c, M.EP.05b (Hausarbeit). SKs nach Absprache in der ersten Sitzung.

Kommentar In literature, (most) text types, or genres, can be identified fairly easily. For instance, a poem is a *sonnet* if it adheres to a well-defined set of features. In daily life, we experience hardly any difficulties to identify a given text as *letter*, *obituary* or *joke*. On closer inspection, it may, however, be quite difficult to name and describe all of their characteristics. Therefore, the first objective of this seminar is to enable us to analyse texts and categorise them accordingly. The second objective of the course is to ask questions such as the following. Which text types exist in English? Which text types existed in Old and Middle English? Did they change over time and, if so, how? By answering these and other questions, we might learn, for instance, what distinguished an Anglo-Saxon *writ* from a *regol* or *tæcing*. This will yield a general understanding of text types and what they tell us about the culture in which they are found.

4505376

Aufbaumodul 1: Introduction to Medieval English Literature and Culture

Proseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Lemmerz, Esther

Mi 14:00 - 16:00 Raum: KWZ KWZ 0.608 , wöchentlich Von:
17.10.2018 Bis: 30.01.2019

Mi 14:00 - 16:00 Raum: KWZ KWZ 0.601 , Klausur am:
06.02.2019

Module M.EP.02c.1: Mediävistik # Basismodul 2 - Teil 1 (Klausur)
M.EP.02b.Mp: Mediävistik - Basismodul
B.EP.204.Mp: Aufbaumodul 1: Medieval English Literature and Culture
M.EP.02b-L.Mp: Mediävistik

Voraussetzungen E-Proseminar B.EP.01

Organisatorisches Die Anmeldung zu folgenden Modulprüfungen erfolgt über diese Veranstaltung: B.EP.204, M.EP.02b (Klausur). Eine Anmeldung zu den Modulen der alten Prüfungsordnung ist nur Studierenden möglich, die vor WS 2012/13 eingeschrieben waren; die Anmeldung zur Prüfung erfolgt in diesem Fall direkt über das Prüfungsamt und nicht über FlexNow.

Kommentar This fundamental course intends to develop and improve your critical competence as well as translation skills in the study of medieval English literature. We will be working with a range of set texts from the entire medieval period (e.g. *The Anglo-Saxon Chronicle*, *Bede's Account of Caedmon*, *The Dream of the Rood*, or Chaucer's *Franklin's Tale*) and introduce you to the analysis of the lexical, formal, stylistic, and cultural aspects of various genres of medieval writing. The intensive study and discussion of limited selections of texts will develop your close commentary skills. You will also have the opportunity to have a brief look at manuscript sources. First session attendance is mandatory.

452514**History of English as a Contact Language**

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25

Wolf, Göran

Do 10:00 - 12:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich Von:

18.10.2018 Bis: 31.01.2019

Do 10:00 - 12:00 Raum: KWZ KWZ 1.701 , wöchentlich Von:

18.10.2018 Bis: 31.01.2019

Do 10:00 - 12:00 Raum: KWZ KWZ 0.601 , Klausur am:

07.02.2019

Module zum Termin:

M.EP.02b.Mp: Mediävistik - Basismodul

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 29.03.2019

Module

M.EP.02c.2: Mediävistik # Basismodul 2 - Teil 2 (Hausarbeit)

M.EP.02b.Mp: Mediävistik - Basismodul

B.EP.11b.Mp: Fortgeschrittene Englische Mediävistik

M.EP.05b.Mp: Mediävistik - Aufbaumodul

M.EP.02b-L.Mp: Mediävistik

Organisatorisches

Die Anmeldung zu folgenden Modulprüfungen erfolgt über diese Veranstaltung: M.EP.02b (Klausur), B.EP.11b, M.EP.02b(-L), M.EP.02c, M.EP.05b (Hausarbeit). SKs nach Absprache in der ersten Sitzung.

Kommentar

There are different consequences of language contact. There is, for instance, language mixture, i.e. two languages combine in various ways to form what is called a pidgin language. Another consequence is very serious. Language contact might mean language death for one of the involved languages. On a lighter note, one could answer the question "What are consequences of language contact?": *English. Why?* Because English "has been contact-derived from its very beginnings onwards" (Hundt/Schreier 2013: 1). So, in this course we should like to look at various contact scenarios and what impact these had in the development of certain structural features of English.

452527**Aufbaumodul 1: Introduction to Medieval English Literature and Culture**

Proseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Schultze, Dirk

Di 14:00 - 16:00 Raum: ZHG 1.140 , wöchentlich Von: 16.10.2018

Bis: 01.02.2019

Di 14:00 - 16:00 Raum: Verfügungs VG 0.110 , Klausur am:

05.02.2019

Module

M.EP.02c.1: Mediävistik # Basismodul 2 - Teil 1 (Klausur)

M.EP.02b.Mp: Mediävistik - Basismodul

B.EP.204.Mp: Aufbaumodul 1: Medieval English Literature and Culture

M.EP.02b-L.Mp: Mediävistik

Voraussetzungen

E-Proseminar B.EP.01

Organisatorisches	Die Anmeldung zu folgenden Modulprüfungen erfolgt über diese Veranstaltung: B.EP.204, M.EP.02b (Klausur). Eine Anmeldung zu den Modulen der alten Prüfungsordnung ist nur Studierenden möglich, die vor WS 2012/13 eingeschrieben waren; die Anmeldung zur Prüfung erfolgt in diesem Fall direkt über das Prüfungsamt und nicht über FlexNow.
Kommentar	This fundamental course intends to develop and improve your critical competence as well as translation skills in the study of medieval English literature. We will be working with a range of set texts from the entire medieval period (e.g. <i>The Anglo-Saxon Chronicle</i> , <i>Bede's Account of Caedmon</i> , <i>The Dream of the Rood</i> , or Chaucer's <i>Franklin's Tale</i>) and introduce you to the analysis of the lexical, formal, stylistic, and cultural aspects of various genres of medieval writing. The intensive study and discussion of limited selections of texts will develop your close commentary skills. You will also have the opportunity to have a brief look at manuscript sources. First session attendance is mandatory.
453681	<p>History of the English Language: An Autobiography</p> <p>Vorlesung SWS: 2; Anz. Teiln.: 160 <i>Wolf, Göran</i></p> <p>Do 14:00 - 16:00 Raum: ZHG ZHG007 , wöchentlich Von: 18.10.2018 Bis: 31.01.2019</p> <p>Do 14:00 - 16:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , Klausur am: 07.02.2019</p> <p>Module zum Termin: M.EP.02c.1: Mediävistik # Basismodul 2 - Teil 1 (Klausur)</p>
Module	<p>B.EP.401.Mp: Vertiefungsmodul: Peer Assisted Medieval English Studies</p> <p>B.EP.301.Mp: Aufbaumodul 2: Topics of Medieval English Studies</p> <p>B.EP.204.Mp: Aufbaumodul 1: Medieval English Literature and Cultur</p> <p>M.EP.02b.Mp: Mediävistik - Basismodul</p> <p>M.EP.02b-L.Mp: Mediävistik</p> <p>M.EP.02c.1: Mediävistik # Basismodul 2 - Teil 1 (Klausur)</p> <p>M.EP.02c.2: Mediävistik # Basismodul 2 - Teil 2 (Hausarbeit)</p>
Kommentar	In the introduction to Ishtla Singh's textbooks, the history of the English language is likened to a "rags-to-riches story of the language with humble and savage beginnings which grew to become the medium of literary genius for Chaucer, Shakespeare and Milton and, eventually, to conquer the globe" (2005: 1). However, what if we let English, the language, tell that story? This is what the lecture attempts to do. We turn to texts such as the <i>Anglo-Saxon Chronicle</i> , the <i>Ormmulum</i> , Trevisa's translation of the <i>Polychronicon</i> , or Puttenham's <i>Arte of Poesie</i> , circumnavigate their autors and try to listen to what the language itself is able to tell. In doing so, not only will we learn about noticeable features of Old, Middle, and Early Modern English, but also about crucial developments that changed English from a bold synthetic Germanic language into a Romanised analytic one.
457372	<p>Aufbaumodul 1: Introduction to Medieval English Literature and Culture</p> <p>Proseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 30 <i>Schultze, Dirk</i></p> <p>Di 10:00 - 12:00 Raum: KWZ KWZ 0.610 , wöchentlich Von: 16.10.2018 Bis: 01.02.2019</p> <p>Di 10:00 - 12:00 Raum: KWZ KWZ 0.606 , Klausur am: 05.02.2019</p>
Module	<p>B.EP.204.Mp: Aufbaumodul 1: Medieval English Literature and Cultur</p> <p>M.EP.02b-L.Mp: Mediävistik</p> <p>M.EP.02c.1: Mediävistik # Basismodul 2 - Teil 1 (Klausur)</p> <p>M.EP.02b.Mp: Mediävistik - Basismodul</p>
Voraussetzungen	E-Proseminar B.EP.01

Organisatorisches	Die Anmeldung zu folgenden Modulprüfungen erfolgt über diese Veranstaltung: B.EP.204, M.EP.02b (Klausur). Eine Anmeldung zu den Modulen der alten Prüfungsordnung ist nur Studierenden möglich, die vor WS 2012/13 eingeschrieben waren; die Anmeldung zur Prüfung erfolgt in diesem Fall direkt über das Prüfungsamt und nicht über FlexNow.
Kommentar	This fundamental course intends to develop and improve your critical competence as well as translation skills in the study of medieval English literature. We will be working with a range of set texts from the entire medieval period (e.g. <i>The Anglo-Saxon Chronicle</i> , <i>Bede's Account of Caedmon</i> , <i>The Dream of the Rood</i> , or Chaucer's <i>Franklin's Tale</i>) and introduce you to the analysis of the lexical, formal, stylistic, and cultural aspects of various genres of medieval writing. The intensive study and discussion of limited selections of texts will develop your close commentary skills. You will also have the opportunity to have a brief look at manuscript sources. First session attendance is mandatory.

Fachdidaktik des Englischen (mit Fachpraktikum) (M.EP.03-1a-L)

Vorlesung oder Übung zur Fachdidaktik Englisch

4505950	Vorlesung: Literarische Texte im Fremdsprachenunterricht	<i>Surkamp, Carola</i>
	Vorlesung SWS: 2; Anz. Teiln.: 50 Di 14:00 - 16:00 Raum: Verfügungs VG 3.103 , wöchentlich Von: 16.10.2018 Bis: 29.01.2019 Di - mündliche Prüfung am: 29.01.2019 Module zum Termin: M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen	
Module	M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen	
Voraussetzungen	Prüfungsanforderungen: Aktive Beteiligung, mündliche Prüfung von 15 Minuten.	
Organisatorisches	Anmeldung: per StudIP, die Anmeldung beginnt am 01.09.2017 um 10:00 Uhr.	
Kommentar	Ziel dieser Vorlesung ist es, in die Grundlagen der Arbeit mit literarischen Texten im Englischunterricht der Sekundarstufen I und II einzuführen. Es werden die folgenden Aspekte beleuchtet: literarische Bildung im Fremdsprachenunterricht und Kompetenzförderung mit literarischen Texten, Einsatz unterschiedlicher literarischer Genres und Medien (Gedichte, Theaterstücke, Kurzgeschichten, Romane, Hörspiele, Graphic Narratives, Filme), analytische und kreative Zugänge, Förderung der Lesemotivation, Unterstützungsangebote (<i>scaffolding</i>).	
Literatur	Textgrundlage: Als Grundlagentext wird empfohlen: Carola Surkamp & Ansgar Nünning. <i>Englische Literatur unterrichten 1: Grundlagen und Methoden</i> . 4. Aufl. 2016. Seelze-Verlber: Kallmeyer-Klett.	

4506053	Übung: Teaching Critical Cultural Awareness (hands-on) in the Classroom	<i>Yearwood, Tanyasha</i>
	Übung SWS: 2; Anz. Teiln.: 15 Fr 09:00 - 16:00 Raum: ZHG 1.140 , Einzeltermin am: 23.11.2018 Sa 09:00 - 16:00 Raum: ZHG 1.140 , Einzeltermin am: 24.11.2018 Fr - mündliche Prüfung am: 25.01.2019 Module zum Termin: M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik	

B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen

Module	B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik
Voraussetzungen	Requirements: Regular attendance, active participation, short oral exam (all in English).
Organisatorisches	Registration via Stud.IP starts on Saturday, September 1 st at 10.00. The number of participants per course is restricted to 25 students.
Kommentar	Students have the opportunity to compare and contrast models of teaching intercultural communicative competence. By building a catalogue of strategies for developing empathy among their future pupils and writing their own cultural mini dramas, students will complete the course with a repertoire of tasks/material they can use in their own teaching.

4506054**Übung: Drama in FLT**

Übung SWS: 2; Anz. Teiln.: 15

N.N.,

Mo 12:00 - 14:00 Raum: Oec OEC 1.165 , wöchentlich Von:
15.10.2018 Bis: 28.01.2019

Mo - mündliche Prüfung am: 28.01.2019

Module zum Termin:

M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik

M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik

B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen

Module	M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen
Voraussetzungen	Requirements: Regular attendance, active participation, short oral exam (all in English).
Organisatorisches	Registration via Stud.IP starts on Saturday, September 1 st at 10.00. The number of participants per course is restricted to 15 students.
Kommentar	Drama techniques can be used in the foreign language classroom to design a communicative, creative, learner-centred, holistic and active learning environment. They train the students' communicative skills including the use of non-verbal language within a meaningful context, they foster cooperative learning and thus also help students to develop their social skills. They can be used in phases of intercultural learning, while working with literary texts and also in grammar or vocabulary exercises. Moreover, the use of drama and theatre in foreign language classrooms enables teachers to motivate, encourage and empower students to self-confidently use the foreign language. Drama methods can be used when working with different media, like the textbook, pictures or films. A great way to have students fully experience the potential of drama and theatre is the integration of theatre projects into foreign language teaching. In this course we will experience and reflect on the use of drama techniques in different areas of foreign language learning. You learn about theatre- and drama-pedagogical methods, games and principles as well as different learning goals that can be achieved in drama pedagogical settings varying from a single method to a larger theatre project.
Literatur	Reading: Texts will be provided at the beginning of the semester.

Begleitseminar zum Praktikum**4506059****Begleitseminar zum Fachpraktikum**

Seminar SWS: 4; Anz. Teiln.: 20

Rohrbach, Jan Marc

Mo 16:15 - 17:45 Raum: Oec OEC 1.164 , wöchentlich Von:
15.10.2018 Bis: 28.01.2019
Bemerkung zum Termin:

Vorbereitungsseminar: während des Semesters jeweils montags
16:15-17:45 Uhr; erster

Termin: 15.10.2018, letzter Termin: 28.01.2019

Mo 16:15 - 17:45 Raum: Oec OEC 1.164 , wöchentlich Von:
25.02.2019 Bis: 25.03.2019
Bemerkung zum Termin:

Auswertungsseminar: während der Praktikumsphase
(25.02.-29.03.2019) jeweils montags 16:15-17:45 Uhr und zusätzlich als
Blockseminar (Samstag und Sonntag) am Ende der Praktikumsphase

- 10:00 - 16:00 Raum: Oec OEC 1.164 , Blockveranstaltung + Sa
und So Von: 23.03.2019 Bis: 24.03.2019
Fr - Praktikumsbericht am: 10.05.2019

Module	M.EP.03-1a-L.2: Begleitseminar zur Vor- und Nachbereitung des Fachpraktikums Englisch
Voraussetzungen	Voraussetzungen: erfolgreiche Teilnahme am ASP, daraus resultierend: Kenntnisse zu Grundelementen von Unterrichtsstunden und Unterrichtsentwürfen sowie erfolgreiche Teilnahme an der Einführung in die Fachdidaktik Englisch.
Organisatorisches	Anmeldung: per StudIP, die Anmeldung beginnt am 01.09.2017 um 10:00 Uhr. Außerdem notwendig: Anmeldung im Praktikumsportal der ZELB!!! (Kontakt: Dr. Jörg Behrendt) Kontakt: Jan Rohrbach, Tel.: 0551/3708181; Email: JanRohrbach@gmx.net. Sprechstunden nach telefonischer Vereinbarung.
Kommentar	Ziel: Es soll ein vertiefender Überblick über fachdidaktische Planungselemente und Vorgehensweisen des Englischunterrichts gegeben werden. Im Zentrum stehen die Erstellung und die kritische Diskussion von Unterrichtsentwürfen sowie die Vorbereitung auf Unterrichtsbeobachtung und eigene Unterrichtsversuche im Rahmen der fünfwochigen Praktikumsphase. Prüfungsart: Praktikumsbericht (ca. 4000 Wörter); Abgabetermin 10.05.2019
Literatur	Seminarliteratur: Auszüge aus verschiedenen fachdidaktischen Veröffentlichungen, die bei Seminarbeginn als Reader (bei Klartext) erhältlich sein werden.

Fachdidaktik des Englischen (mit Forschungspraktikum) (M.EP.03-1b-L)

Vorlesung oder Übung zur Fachdidaktik Englisch

4505950	Vorlesung: Literarische Texte im Fremdsprachenunterricht	<i>Surkamp, Carola</i>
	Vorlesung SWS: 2; Anz. Teiln.: 50	
	Di 14:00 - 16:00 Raum: Verfügungs VG 3.103 , wöchentlich Von: 16.10.2018 Bis: 29.01.2019	
	Di - mündliche Prüfung am: 29.01.2019	
	Module zum Termin:	
	M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik	
	M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik	
	B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen	

Module	M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen
Voraussetzungen	Prüfungsanforderungen: Aktive Beteiligung, mündliche Prüfung von 15 Minuten.
Organisatorisches	Anmeldung: per StudIP, die Anmeldung beginnt am 01.09.2017 um 10:00 Uhr.
Kommentar	Ziel dieser Vorlesung ist es, in die Grundlagen der Arbeit mit literarischen Texten im Englischunterricht der Sekundarstufen I und II einzuführen. Es werden die folgenden Aspekte beleuchtet: literarische Bildung im Fremdsprachenunterricht und Kompetenzförderung mit literarischen Texten, Einsatz unterschiedlicher literarischer Genres und Medien (Gedichte, Theaterstücke, Kurzgeschichten, Romane, Hörspiele, Graphic Narratives, Filme), analytische und kreative Zugänge, Förderung der Lesemotivation, Unterstützungsangebote (<i>scaffolding</i>).
Literatur	Textgrundlage: Als Grundlagentext wird empfohlen: Carola Surkamp & Ansgar Nünning. <i>Englische Literatur unterrichten 1: Grundlagen und Methoden</i> . 4. Aufl. 2016. Seelze-Verlber: Kallmeyer-Klett.
4506042	Übung: Einführung in Forschungsmethoden der Fremdsprachendidaktik Übung SWS: 2; Anz. Teiln.: 15 <i>Delius, Katharina</i> Do 12:00 - 16:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , 14-täglich Von: 25.10.2018 Bis: 20.12.2018 Do 12:00 - 16:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , 14-täglich Von: 10.01.2019 Bis: 24.01.2019 Do - mündliche Prüfung am: 31.01.2019 Module zum Termin: M.Spa-L.304.1: Grundlagen der Unterrichtsplanung M.Frz-L.304.1: Grundlagen der Unterrichtsplanung M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik Mo - mündliche Prüfung am: 11.03.2019 Module zum Termin: M.Spa-L.304.1: Grundlagen der Unterrichtsplanung M.Frz-L.304.1: Grundlagen der Unterrichtsplanung M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik
Module	M.Spa-L.304.1: Grundlagen der Unterrichtsplanung M.Frz-L.304.1: Grundlagen der Unterrichtsplanung M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik
Voraussetzungen	Anforderungen: regelmäßige Anwesenheit, aktive Beteiligung, kurze mündliche Prüfung (15 Minuten)
Organisatorisches	Anmeldung: per StudIP, die Anmeldung beginnt am 01.09.2017 um 10:00 Uhr. Maximale Teilnehmerzahl: 15 Personen Bitte beachten: Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt.
Kommentar	Die Übung ist als Ergänzung zum Forschungspraktikum in den Fremdsprachen Englisch, Französisch und Spanisch gedacht und vermittelt einen Einblick in aktuelle fremdsprachendidaktische Forschungsfelder sowie in mögliche Erhebungs- und Auswertungsmethoden. Im Rahmen kleiner Workshops präsentieren Expert*inn*en ihre Forschungsgebiete und arbeiten gemeinsam mit den Studierenden an ihrem Forschungsmaterial. Neben grundlegenden Fragen nach der Relevanz von Forschung in der Lehrer*innenbildung, Gütekriterien, Forschungsethik und Forschungsökonomie werden Erhebungsmethoden wie

Fragebögen, Interviews und Schüler*innenprodukte diskutiert. Zu den präsentierten Auswertungsmethoden gehören u.a. die Konversationsanalyse, die Arbeit mit SPSS und die Qualitative Inhaltsanalyse. Zudem erhalten die Teilnehmer*innen die Möglichkeit, ihre eigene Forschungsfrage zu präsentieren und zur Diskussion zu stellen.

4506053**Übung: Teaching Critical Cultural Awareness (hands-on) in the Classroom**

Übung SWS: 2; Anz. Teiln.: 15

Yearwood, Tanyasha

Fr 09:00 - 16:00 Raum: ZHG 1.140 , Einzeltermin am: 23.11.2018

Sa 09:00 - 16:00 Raum: ZHG 1.140 , Einzeltermin am: 24.11.2018

Fr - mündliche Prüfung am: 25.01.2019

Module zum Termin:

M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik

M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik

B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen

Module

B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen

M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik

M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik

Voraussetzungen

Requirements: Regular attendance, active participation, short oral exam (all in English).

Organisatorisches

Registration via Stud.IP starts on Saturday, September 1st at 10.00. The **number of participants per course** is restricted to 25 students.

Kommentar

Students have the opportunity to compare and contrast models of teaching intercultural communicative competence. By building a catalogue of strategies for developing empathy among their future pupils and writing their own cultural mini dramas, students will complete the course with a repertoire of tasks/material they can use in their own teaching.

4506054**Übung: Drama in FLT**

Übung SWS: 2; Anz. Teiln.: 15

N.N.,

Mo 12:00 - 14:00 Raum: Oec OEC 1.165 , wöchentlich Von:

15.10.2018 Bis: 28.01.2019

Mo - mündliche Prüfung am: 28.01.2019

Module zum Termin:

M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik

M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik

B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen

Module

M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik

M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik

B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen

Voraussetzungen

Requirements: Regular attendance, active participation, short oral exam (all in English).

Organisatorisches

Registration via Stud.IP starts on Saturday, September 1st at 10.00. The **number of participants per course** is restricted to 15 students.

Kommentar

Drama techniques can be used in the foreign language classroom to design a communicative, creative, learner-centred, holistic and active learning environment. They train the students' communicative skills including the use of non-verbal language within a meaningful context, they foster cooperative learning and thus also help students to develop their social skills. They can be used in phases of intercultural learning, while working with literary texts and also in grammar or vocabulary exercises. Moreover, the use of drama and theatre in foreign language classrooms enables teachers to motivate, encourage and em-

power students to self-confidently use the foreign language. Drama methods can be used when working with different media, like the textbook, pictures or films. A great way to have students fully experience the potential of drama and theatre is the integration of theatre projects into foreign language teaching.

In this course we will experience and reflect on the use of drama techniques in different areas of foreign language learning. You learn about theatre- and drama-pedagogical methods, games and principles as well as different learning goals that can be achieved in drama pedagogical settings varying from a single method to a larger theatre project.

Literatur **Reading:** Texts will be provided at the beginning of the semester.

Begleitseminar zum Praktikum

4506060	<p>Begleitseminar zum Forschungspraktikum: And the Oscar goes to... - taking students to Hollywood in a Global Simulation</p> <p>Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 12 <i>Sprenger, Cathrin</i></p> <p>Mi 14:00 - 16:00 Raum: Verfügungs VG 4.107 , wöchentlich Von: 17.10.2018 Bis: 16.01.2019</p> <p>Sa 10:00 - 15:30 Einzeltermin am: 03.11.2018</p> <p>Bemerkung zum Termin:</p> <p>Dieser Termin findet im YLAB statt !</p> <p>Do - Portfolio am: 28.02.2019</p> <p>Module zum Termin: M.EP.03-1b-L.2: Begleitseminar zum Forschungspraktikum Englisch</p>
Module	M.EP.03-1b-L.2: Begleitseminar zum Forschungspraktikum Englisch
Voraussetzungen	<p>Requirements: regular attendance, active participation, preparation and organization of two to three global simulations, portfolio of 4000 words (about 12-15 pages; 28.02.2019)</p> <p>It is highly recommended to also participate in the <i>Übung: Einführung in Forschungsmethoden der Fremdsprachendidaktik</i>. During that course you will learn how to do your own research project during your internship including methods and instruments which will help you to answer your research question.</p>
Organisatorisches	Registration via Stud.IP starts on Saturday, September 1 st at 10.00. The number of participants per course is restricted to 12 students.
Kommentar	<p>A global simulation is a task-based teaching method which gives learners the opportunity to experience and use the foreign language in a fictitious but real-life scenario. By making use of different creative methods, material and media an authentic space is created - this can for example be an island, a different country, a village, a zoo, a circus, a house, a company, or in our case an award ceremony in Hollywood, - in which the participants take over different roles and master various communicative situations and tasks.</p> <p>In this course you will explore the potential a global simulation has to offer for the context of foreign language learning. You will learn how to plan and develop a global simulation based on a textbook unit on Hollywood and get the chance to put your ideas into practice. In your research projects you will be able to assess and evaluate your global simulation.</p> <p>In cooperation with different secondary schools we will design and carry out a simulation project at the YLAB and invite 8th grade students to join us in this creative adventure. There, pupils will enter the foreign language context we designed for them, including a specific time and place, and take over new identities. Following different rules and instructions they will interact with each other, read documents they may find, write notes to each other, solve problems, create and explore. The aim is that you, of course also in role, mo-</p>

tivate and encourage the students to actively use the foreign language and support them in doing so.

There will be a preparation at school prior to the simulation project. The simulation projects themselves will be carried out on a weekday morning (8.00-12.30; 17./18. und 21.01.2019). Both the preparation at school and the simulation project will be part of your internship (Note: You will not have to do another internship at a school.)

Moreover, you will learn how to do your own research project during your internship including methods and instruments which will help you to answer the research question which we developed in the context of the course.

Please note: The Global Simulations will take place in January (one day per Global Simulation). You will prepare the simulation at school with your class for three weeks before the simulation (probably December). You will spend 2* 90 minutes per week in your class.

Literatur

Reading: Texts will be provided in a reader.

4506061

Differentiation and Learner orientation in FLT

Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 12

Stückrath, Philipp

Mi 10:00 - 12:00 Raum: Wald.26 0.705 , wöchentlich Von:
17.10.2018 Bis: 30.01.2019

Mi 10:00 - 12:00 wöchentlich Von: 17.10.2018 Bis: 30.01.2019

Module

M.EP.03-1b-L.2: Begleitseminar zum Forschungspraktikum Englisch

Voraussetzungen

Requirements: active participation, presentation and teaching of a micro-teaching unit; compiling a written report (4000 words) on the results of their action research.

It is highly recommended to also participate in the *Übung: Einführung in Forschungsmethoden der Fremdsprachendidaktik*. During that course you will learn how to do your own research project during your internship including methods and instruments which will help you to answer your research question.

Organisatorisches

Registration via Stud.IP starts on Saturday, September 1st at 10.00. The **number of participants per course** is restricted to 10 students.

Kommentar

In today's FLT classrooms we more and more face highly heterogeneous groups of students. This does not only include students from all nuances of the performance spectrum due to the omission of school-type recommendations (e.g. in Lower Saxony) but also students with various learner preferences and multiple needs of assistance. Inclusion and the dissolution of the Haupt-, Real- and Förderschulen into the Gesamtschule have diversified the students in our future FLT lessons further.

All these developments result in a growing need for differentiating and learner oriented approaches in English lessons. But how can we support and motivate every student individually and how do we assess these students together if everyone learned with different approaches at a different speed? How can we be oriented towards our students' needs but nevertheless work time-efficient and realistically in a 24,5 teaching-hours per week setting? Which media and materials can we use to motivate our students and promote the development of different skills and competences?

These and other questions will be part of this course in which you are highly encouraged to bring your own experiences and questions and discuss these current issues in the course setting with other ELT-Students. On this basis you will develop a research question in one of the areas covered, that you explore in your own internships at school (Forschungspraktikum).

Fachdidaktik des Englischen (Vertiefung) (M.EP.03-2-L)

Dieses Modul besteht aus einer fachdidaktischen Veranstaltung (hier gelistet) und einer fachwissenschaftlichen Veranstaltung. Welche fachwissenschaftliche Veranstaltung jeweils kombiniert werden kann, erfragen Sie bitte bei dem/der Dozent/in der Fachdidaktik-Veranstaltung, sofern dies nicht im Kommentartext genannt ist.

4506062	Teaching Speaking	<i>Delius, Katharina</i>
	Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 10	
	Fr 14:00 - 18:00 Raum: Verfügungs VG 2.107 , Einzeltermin am: 19.10.2018	
	Sa 09:00 - 15:00 Raum: Jacob-Grimm SEP 0.244 , Einzeltermin am: 20.10.2018	
	Fr 14:00 - 18:00 Raum: Verfügungs VG 2.107 , Einzeltermin am: 09.11.2018	
	Mo - Abgabe Präsentation Ausarbeitung am: 28.01.2019	
	Module zum Termin:	
	M.EP.03-2-L.Mp: Fachdidaktik des Englischen (Vertiefung)	
	Fr - mündliche Prüfung am: 01.02.2019	
	Module zum Termin:	
	B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen	
Module	B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen M.EP.03-2-L.Mp: Fachdidaktik des Englischen (Vertiefung)	
Voraussetzungen	Credit requirements: active participation, presentation and teaching of a micro-teaching unit; graded: the above, plus a written reflection on your micro teaching unit	
	Required reading: Selected texts that students will need to prepare in advance will be provided on StudIP.	
Organisatorisches	Registration via Stud.IP starts on Saturday, September 1 st at 10.00. The number of participants per course is restricted to 10 students.	
Kommentar	<p>Enabling students to speak fluently and spontaneously is an important goal in the foreign language classroom. Yet, many teachers are facing questions of how to choose appropriate material, develop suitable tasks and activate all learners most effectively. This seminar aims at looking at the theory of speaking as a skill, examining different teaching approaches and methods and develop and discuss own teaching materials and learning tasks.</p> <p>Participants will get the chance to develop micro-teaching units, which will be discussed within the seminar and taught in a global simulaton for pupils of a year 9. This simulation (topic: Sherlock Holmes) will take place at the Y-Lab on one day during the semester (date will be announced later, probably at the end of November). Please note that it is obligatory for you to attend all seminar dates as well as the additional ones at the school (observing one of the English lessons in October / November) and at the YLAB (preparing the rooms on the day before the actual simulation). Further information on the concrete dates will be supplied via StudIP.</p>	
4506063	Gender in FLT	<i>N.N.,</i>
	Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25	
	Do 10:00 - 12:00 Raum: Verfügungs VG 4.105 , wöchentlich Von: 18.10.2018 Bis: 31.01.2019	
	Do - Abgabe Präsentation Ausarbeitung am: 28.03.2019	
	Module zum Termin:	
	M.EP.03-2-L.Mp: Fachdidaktik des Englischen (Vertiefung)	
	Do - mündliche Prüfung am: 31.01.2019	
	Module zum Termin:	
	B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen	

Module	B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen M.EP.03-2-L.Mp: Fachdidaktik des Englischen (Vertiefung)
Voraussetzungen	Credit requirements: Regular attendance, active participation, presentation and a short written reflection.
Organisatorisches	Registration via Stud.IP starts on Saturday, September 1 st at 10.00. The number of participants per course is restricted to 20 students.
Kommentar	Gender norms are highly relevant to teenage students and can therefore be a topic motivating them to speak in the foreign language. However, norms of gender and, closely interrelated, sexuality are also highly personal so we have to find didactic ways of approaching this topic in a way that helps students to reflect on them without feeling exposed, e.g. at the example of fictional characters in literature or film. In order to prepare you to choose suitable material and methods, the course includes a brief introduction to gender studies and a discussion of what norms of gender and sexuality imply for the role of the teacher and for teacher-student interaction. Furthermore, we will try out different methods and approaches to teaching gender reflection. You will then apply your new knowledge and skills by presenting a lesson on gender/sexuality based on a text or an example of your choice.
Literatur	Required reading: Selected texts that students will need to prepare in advance to the session will be provided on StudIP.

4506064**Global Education**

Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Surkamp, Carola

Mo 14:00 - 16:00 Raum: Verfügungs VG 4.106 , wöchentlich Von:

15.10.2018 Bis: 28.01.2019

Mo - Abgabe Präsentation Ausarbeitung am: 25.03.2019

Module zum Termin:

M.EP.03-2-L.Mp: Fachdidaktik des Englischen (Vertiefung)

Mo - mündliche Prüfung am: 28.01.2019

Module zum Termin:

B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen

Module	B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen M.EP.03-2-L.Mp: Fachdidaktik des Englischen (Vertiefung)
Voraussetzungen	Requirements: Regular attendance, active participation, presentation, short reflection in written form (all in English).
Kommentar	Global education brings educational relevance to the foreign language classroom through meaningful content based on real-world topics. With its focus on languages and different cultures and perspectives, the foreign language classroom is an appropriate background for achieving global awareness. The ambitious goals of global education require suitable media and methods. Therefore, in this seminar, we will look at texts and films which can be used in this context. We will discuss why we should integrate global education goals into the FLC and how we can do that. The participants are also invited to independently select and introduce further materials. They will get the chance to develop and present complex tasks, which will be discussed in the seminar.
Literatur	Reading: A reading list with secondary texts will be provided at the beginning of the semester. In addition, students are expected to read and work with: - Surkamp, Carola & Ansgar Nünning (2016). <i>Englische Literatur unterrichten 1: Grundlagen und Methoden</i> . Seelze-Velber: Kallmeyer-Klett.

- Henseler, Roswitha, Stefan Möller & Carola Surkamp (2011). *Filme im Englischunterricht: Grundlagen, Methoden, Genres*. Seelze-Velber: Kallmeyer-Klett.

Fachdidaktik des Englischen (Abschlussmodul) (M.Edu.100)

4506043	Masterabschlussmodul	<i>Surkamp, Carola</i>
	Seminar SWS: 1; Anz. Teiln.: 25	
	Mo 16:00 - 18:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , 14-täglich Von: 22.10.2018 Bis: 17.12.2018	
	Mo 16:00 - 18:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , 14-täglich Von: 07.01.2019 Bis: 21.01.2019	
	Mo - Abgabe Präsentation Ausarbeitung am: 25.03.2019	
Module	M.Edu.100.Mp: Masterabschlussmodul	
Voraussetzungen	Anforderungen: Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit und Vorstellung der Masterarbeit.	
Organisatorisches	Anmeldung: über StudIP ab Samstag, 01.09.2018, 10:00 Uhr	
Kommentar	Dieses Modul, das in Form eines Kolloquiums abgehalten wird, dient der Vorbereitung und Begleitung von Masterarbeiten in der englischen Fachdidaktik. Wir werden uns mit fremdsprachendidaktischen Forschungsfragen sowie mit dem Aufbau fachdidaktischer Abschlussarbeiten beschäftigen. Außerdem erhalten die TeilnehmerInnen die Gelegenheit zur Vorstellung ihrer Masterarbeiten bzw. einzelner Arbeitsschritte (Gliederung, Einleitung, Forschungsbericht).	
459640	BA and MA Colloquium	<i>Gross, Andrew S.</i>
	Kolloquium SWS: 2; Anz. Teiln.: 15	
	Di 18:00 - 20:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich Von: 16.10.2018 Bis: 29.01.2019	
	Di 18:00 - 20:00Präsentation am: 29.01.2019	
	Module zum Termin: B.AS.501.Mp: Bachelor-Abschlussmodul North American Studies	
	Fr - Abgabe Präsentation Ausarbeitung am: 29.03.2019	
	Module zum Termin: M.Edu.100.Mp: Masterabschlussmodul	
	Di 18:00 - 20:00mündliche Prüfung am: 29.01.2019	
	Module zum Termin: B.AS.09.Mp: Bachelor-Abschlussmodul American Studies (Profil Fachwissenschaftliche Vertiefung)	
	M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul	
	Fr - Abgabe Hausarbeit am: 29.03.2019	
	Module zum Termin: M.EP.09b.Mp: Nordamerikastudien	
Module	M.Edu.100.Mp: Masterabschlussmodul M.EP.09b.Mp: Nordamerikastudien B.AS.09.Mp: Bachelor-Abschlussmodul American Studies (Profil Fachwissenschaftliche Vertiefung) B.AS.501.Mp: Bachelor-Abschlussmodul North American Studies M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul	

Kommentar The colloquium is designed to help BA- and MA-level students who are in the process of writing—or thinking about—the theses (BA-Arbeit/MA-Arbeit) necessary for the completion of their degrees. Students will have the opportunity to present their work-in-progress to their peers. Many sessions will be devoted to discussing student work. Other sessions will deal with topics in academic research and writing. We will also discuss current trends and methods in American studies and in critical theory. Students are invited to propose their own topics and texts for general discussion. Please get your suggestions to me as soon as possible so I can try to include them in the syllabus.

If you wish to take this colloquium as part of your "fachwissenschaftliche Vertiefung" (B.AS.501) or as part of your "Master-Abschlussmodul" (M.AS.04 or M.EP.6b), please come to the instructor's office hours well in advance.

Students who wish to take this class as part of module M.EP.09b and who need to write a 'Forschungsbericht' as a 'Prüfungsleistung' in this module, too, are asked to contact Prof. Gross before the beginning of the semester.

Please also note that we recommend to take this colloquium as a voluntary component of module B.EP.51, i.e., before you prepare your B.A. thesis in North American Studies. While you will not be given credit for the colloquium in the context of this module, participation is still highly recommended.

Binding (!) registration on Stud.IP between 01 September and 30 September 2018 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

For further information: andrew.gross@phil.uni-goettingen.de

459798**Writing Colloquium**

Kolloquium SWS: 2; Anz. Teiln.: 15

Bode, Stefanie

Mi 12:15 - 13:45 Raum: Oec OEC 1.164 , wöchentlich Von:

17.10.2018 Bis: 30.01.2019

Fr - mündliche Prüfung am: 29.03.2019

Bemerkung zum Termin:

gemäß Terminabsprache mit Prüferin

Module

M.EP.07a.Mp: Linguistik - Abschlussmodul

M.Edu.100.Mp: Masterabschlussmodul

Organisatorisches

Registration in Stud.IP: starting 1 September - open-ended

Kommentar

This course is primarily meant for students preparing or writing a Bachelor or Master thesis in linguistics.

The idea of the course is twofold. First, you will get help with some formal details. We will for instance address questions such as *How can I find a topic in linguistics?*, *How can I organize my working?* *How should I structure my paper?* We will read and discuss some helpful papers on linguistic theory and methodological issues. Second, you should have a forum where we might discuss papers you are interested in or you can present own ideas. Candidates may give a short talk concerning purpose, structure and first parts of their work to get some feedback from other participants in class in a relaxed atmosphere without any stress.

According to the examination regulations for the Master program and the Master of Education program students are obliged to attend the colloquium as part of their *Ab-schlussmodul*.

Of course every student interested in the issues mentioned above is invited to attend this class and join us.