

BÜCHER:

Zuzana Stolz-Hladky:

-*Studien zur Poetik Vladimir S. Makanins: Odin i odna, Otvavšij, Utrata - Russische Prosa im Übergang zur Postmoderne*, Peter Lang, Slavica Helvetica Bd. 46, Bern 1994.

STUDIEN/ARTIKEL:

Zuzana Stolzová-Hladká:

-Subjekt a rod v diele Věry Linhartovej, in *Subjekt-autor-auditórium*, Subjekt v priestoroch umenia, sborník príspevkov z medzinárodnej konferencie Subjekt-autor-auditórium, Bratislava 1997, S. 234-241. (Gekürzte Fassung des englischen Originalbeitrags Subject and Gender in the Work of Věra Linhartová, ins Slowakische übers. von Marina Gálisová)

-Nejnovější próza Sylvie Richterové, in *Tvar*, 21, 1995, S. 12-13.

Zuzana Stolz-Hladká:

-Vzdálení od sebe sama aneb lov na slepého Narcise, Druhé loučení jako prozatímní syntéza prózy Sylvie Richterové, in *Světová literárněvědná bohemistika, Úvahy a studie o české literatuře, Materiály z 1.kongresu světové literárněvědné bohemistiky*, Ústav pro českou literaturu AVČR, Praha, 1996, Vol. 2, S. 709-723.

-Autorská identita v textech Sylvie Richterové, in *Žena-Jazyk-Literatura*, sborník z mezinárodní konference, Praha 1996, S. 167-173.

-Wort als Raum und Wort als Körper in Texten von Věra Linhartová, in *Schweizerische Beiträge zum XII. internationalen Slavistenkongress in Krakau*, August 1998, hsg. von Jan Peter Locher, Bern 1998, S. 397-419.

-Smrt Medúzy: O autorské identitě v textech Sylvie Richterové, in *Tvar*, 21, 1996, S. 14-15.

-Human Existence as Strangeness and Writing as Estrangement - Aspects of Exile in the Texts of Věra Linhartová, in *Canadian-American Slavic Studies, East and Central European Emigre Literatures: Past, Present - and Future?*, Ed. by M. Dewhirst and A. Rogachevskii, Vol. 33, Nos. 2-4, Summer-Fall-Winter 1999, S. 153-177.

-Tvořivá slova Milady Součkové, in *Neznámý člověk Milada Součková*, Praha 2001, S. 22-33.

-Intertextová síť v díle Věry Linhartové, in *Slovo, Strukturalismus, Příběh. Pocta Květoslavu Chvatíkovi*, Festschrift hsg. von Jan Schneider, Olomouc 2000, S. 155-172.

-Text jako tvořivá paměť u Věry Linhartové, in *Česká literatura na konci tisíciletí*, Vol. 2, Příspěvky z 2. kongresu světové literárněvědné bohemistiky, Praha 2001, S. 557-565.

-Jiří Weil a pravdivost slova, in *Literární Archiv, Sborník památníku národního písemnictví, Narození na přelomu století...*, Vol. 32-33, Praha 2000-2001, S. 175-186.

-Hledání skutečnosti 90. let – nad prózami Daniely Hodrové, Zuzany Brabcové a Terezy Boučkové, in *Česká próza 90. let 20. století*, České Budějovice 2002, S. 36-45.

-Médium řeči – reflexe a realizace u Richarda Weinera, in *Česká literatura*, 2002, 1, S. 64-79.

-Bohumil Hrabal and the Corporeality of the Word, in *Contributions suisses au XIIIe congrès mondial des slavistes à Ljubljana, août 2003*, Slavica Helvetica, vol. 70, Bern 2003, S. 305-323.

-The Word in Transition and the Quest for Language: Weiner, Součková, Weil, Linhartová, in *Zentrum und Peripherie in den slavischen und baltischen Sprachen und Literaturen*, Festschrift für Jan Peter Locher, hsg. von R. Hodel, Bern 2004, S. 135-154.

-Bohumil Hrabal and the Corporeality of the Word, in *Bohumil Hrabal (1914-97), Papers from a Symposium*, hsg. von David Short, School of Slavonic and East European Studies, University College London 2004, pp. 35-49.

-Vladimír Holan a jeho souputníci, Tagungsbericht vom III. Weltkongress der literaturwissenschaftlichen Bohemistik (Prag, 28.6.-3.7.2005), in *Česká literatura*, 6, 2005, S. 892-895.

-Expresionistická estetika v díle Richarda Weinera, in *Hledání expresionistických poetik*, České Budějovice 2006, S. 189-209.

-Die Formulierung einer Gegenposition zum Literaturkonzept des Sozialistischen Realismus bei Jirí Kolář (1950er Jahre), in *Sozialistischer Realismus. Lyrik des 20. Jahrhunderts in Ost-Mittel-Europa II*, A. Kliems, U.Raßloff, P. Zajac (Hgg.), Berlin 2006, S. 429-440.

-Slovo-zed' a slovo-klec. Holanovo a Weinerovo slovo, in *Hodnoty a hranice, Svět v české literatuře, česká literatura ve světě*, Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik AVČR, Praha 2006, S. 237-249.

-Medium Sprache – Überlegungen und Umsetzungen bei Richard Weiner, in *Die 10er Jahre in der tschechischen Literatur. Zwischen Symbolismus und Avantgarde*. B. Krehl, H.Schmid (Hgg.), München 2008, S. 229-242.

-Rezension zu Wöll, Alexander: Jakob Deml. Leben und Werk (1878-1961), Eine Studie zur mitteleuropäischen Literatur. Köln, Weimar, Wien 2006, in *Zeitschrift für Slavische Philologie* 65 (2007/08), S. 463-469.

- La conception spatiale et corporelle du verbe chez Vladimír Holan et Věra Linhartová, in *L'Antre des mots. Autour de la poésie de Vladimír Holan*, Galmiche X. und Rubeš Jan (Hgg.), Litteraria Pragensia, Studies in Literature & Culture, Vol. 18-19, no. 36-37, Praha 2008, S. 52-72.

-Richard Weiner: Das poetische Werk, Artikel in *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage 2009.

-Richard Weiner: Hra doopravdy, Artikel in *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage 2009.

-Karolina Světlá: Vesnický román, Artikel in *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage 2009.

-Okraj, hranice a jejich překročení. Josef Čapek mezi obrazem a textem ('Plynoucí do Acherontu')", in *Česká literatura rozhraní a okraje*, hrsg. von Lenka Jungmannová, Praha 2010, S. 351-362.

-L'incertitude et le rêve dans le recueil *Lelio* de Josef Čapek, in *Revue des études slaves*, Paris, LXXXII/3, 2011, S. 447-456.

-Identitätskonstruktionen in der tschechischen Literatur des 19. Jahrhunderts. Der Entwurf einer nationalen Identität durch Sprache und Literatur, in H. Detering, T. Hoffmann, S. Pasewalek, E. Pormeister (Hsg.), *Nationalepen zwischen Fakten und Fiktionen*, Humaniora: Germanistica 5, Tartu, 2011, S. 191-211.

LAUFENDE PROJEKTE:

Monographie:

- Logos? Verbum? Slovo? Poetik des Wortes in der tschechischen Literatur des 20. Jahrhunderts

- Mitarbeit am Handbuch zur literatur- und kulturwissenschaftlichen Bohemistik, Kapitel: Religion und Literatur (im Druck)