

Publikationen

Prof. Dr. Franziska Meier

(Stand: Februar 2025)

2024

“China Looking for Political Guidance: Dante in Liang Qichao’s *Xin Luoma (La Nuova Roma)*”, in *Dante Politico*, hrsg. Von Donatella Stocchi-Perucchio, Berlin: De Gruyter, 2024, pp. 179-192.

“non sempre di lei allegoricamente favelli’. La figura di Beatrice nelle *Esposizioni sopra la Commedia* di Giovanni Boccaccio”, in *Il Dante di Boccaccio*, Firenze Olschki 2024, p. 209-226.

«’Che basti a render voi grazia per grazia’. La componente estetico-poetica di ‘grazia’ nella *Commedia*», in *Purgatorio Paradiso*, hg. von Marcello Ciccuto und Giuseppe Ledda et alia, Sismel, Firenze 2024, p. 235-250.

“Una Beatrice corneliana approdata nell'Ottocento francese. Il dramma "Dante et Beatrix" di Henry de Bornier (1853), in « *Tu m'hai di servo tratto a libertate*» XXX

«Sul contesto storico in cui nasce la prima traduzione integrale in francese della *Commedia* di Balthazar Grangier», in *Dante nel Rinascimento europeo: religione e politica*, hg. von Erminia Ardissino und Giovanna Cordibella, Rom Edizioni di storia e letteratura 2024, pp. 173-191

“Io mi sono una donna che dispera. Zu Leben und Lyrik der Alda Merini“, in *Alda Merini. Die schönsten Gedichte schreibt man auf Steine. Lyrik 1947-2009*. DVB Mainz 2024,- S. 191-215.

„Werther in Italien. Zur Begründung des Selbstmordes in Ugo Foscolos Briefroman *le ultime lettere di Jacopo Ortis* (1802)“, in *250 Jahre Werther*, hg. Frieder von Ammon und Alexander Košenina. Wehrhahn Verlag Hannover 2024, pp-59-76.

„Diffamierung in der *Commedia*. Fragen zu einem problematischen Aspekt der Rezeption Dantes“, in *Deutsches Dante-Jahrbuch* 2024, Bd. 99, S. 25-44.

"Du Paradis terrestre de Dante au Panasse de Raphael. A propos de Sappho dans la Stanza della Segnatura", *Lecturae Dantis Turonenses. Dante à Tours*. hg. von Sabriana Ferrara und Gaia Tomazzoliu, Paris, Champion 2024. pp. 211- 234

Rezension zu: *L. Rubini Messerli (ed.) Giovanni Boccaccio: Die verliebte Fiammetta. Übersetzung von J.E. Noyse*. In *Studi sul Boccaccio* 2024, pp. 446-449.

2023

“Beatrice in Afrika”, in *In Dantes Kreis. Neue Wege zur Göttlichen Komödie*, hg. von Elmar Schenkel und Constance Timm. Eggingen, Edition Isele 2023, S. 164-172.

«La svolta antropologica nell'enciclopedismo medievale: il caso di Restoro d'Arezzo, La composizione del mondo» in *Dante e le enciclopedie medievali*. Atti del Convegno internazionale di Studi Ravenna, 9 novembre 2019, a cura di Giuseppe Ledda, Ravenna: Centro dantesco dei frati minori conventuali 2023, pp. 11-32.

„Stendhal. Rot und Schwarz. Das Glück, nicht zeitgemäß zu sein“, in *Eine andere Welt. Bücher, die in die Zukunft weisen*, hg. von Jonathan Beck, München: C.H. Beck Verlag 2023, S. 114-117.

Rezension zu: Isabelle Bouvrande: *Introduction à la méthode de Léon Battista Alberti. L'art de colorer dans le De pictura*. In *Romanische Forschungen*, 135 (2023), S. 247-250.

2022

“«PON MENTE SE DI LÀ MI VEDESTE UNQUE». Il motivo del Riconoscimento nel terzo cento del Purgatorio”, in *Santi, giullari, romanzieri, poeti. Studi per Franco Suinter*, a cura di Giuseppe Crimi, Luca Marozzi e Anna Pegoretti, Ravenna: Longo 2022 p. 63-70.

Le braccia di Dio (Convivio IV v 17) I romani virtuosi ovvero l'irruzione del teologico nel "Convivio", in «Rassegna europea di letteratura italiana», 2021, 57/58, pp. 69-91

“Boccaccio's Response to Geryon's Shining Colors: A Reading of the Portrait of Guccio in Decameron VI 10”, in *Italian Quarterly*, 58, Summer-Fall Dante Special Issue, 2021 p. 208-223

“La ricezione di Dante in Germania nel nuovo millennio”, in *Dante nel mondo*. Atti del Convegno internazionale di Studi. 14-15 settembre 2021, a cura di Massimo Bacigalupo e Francesco De Nicola, Genova 2022, p. 9- 24

“Dante e la Grecia: la mediazione romana”, in *Periptero. Letteratura e dintorni in Grecia*. ETP books Athens 2021 p. 51-55

“Paradiso XIX”, in *Lectura Dantis Bononiensis*, su progetto di Emilio Pasquini, a cura di Giuseppe Ledda, vol. XII Bologna University Press 2022, p. 13-27.

„Manfredi, König von Sizilien“, in *Dialoghi danteschi. Dante Dialoge*, a cura di John Butcher. Milano 2022, p. 95-101

“Dante and Contemporary African Art”, in *Dante Alive. Essays on a Cultural Icon*, hrsg. von Francesco Ciabattini und Simone Marchesi, New York London Routledge 2023, p. 36-47.

“Giorgio Pasquali und die *Filologia dantesca*. Ein Beitrag Göttingens zu den Dante Studies“, in *Deutsches Dante Jahrbuch*, 2022, Band 97, S. 54-65.

2021

Besuch in der Hölle. Dantes Göttliche Komödie. Biographie eines Jahrtausendbuchs. C.H. Beck Verlag München 2021, 206 Seiten.

„e poi l'affetto l'intelletto lega“. *Citar Dante. Espressioni dantesche per l'italiano di oggi*. A cura di Irene Chirico, Paolo Dainotti, Marco Galdi. ETP books 2021, pp. 228-229.

“Convivio (Le Banquet)”, in *Revue de la BNU. Dante 1321-2021*, 2021, pp. 33-36.

“Encyclopedism”, in *The Oxford Handbook of Dante*, ed. by Manuele Gragnolati, Elena Lombardi, Francesca Southerden. Oxford University Press 2021, pp. 211-227.

“Paradiso V” in *Lectura Dantis Bononiensis*, vol X, a cura di Emilio Pasquini e Carlo Galli, Bononia University Press 2021, p. 73-91.

“«Una spada lucida e aguta». La paura di Dante e l’auctoritas letteraria di San Paolo nella Divina Commedia” *Cuadernos de Filología Italiana*, 28, 2021: p. 209-22
<https://dx.doi.org/10.5209/cfit.75185>.

“Inferno XXIII: Il ritmo, il canto più bello della Commedia!”, in *Lecture dell’inferno di Roberto Benigni (Apiro 6/7 ottobre 2018)* a cura di Franco Musarra, Manola Gianfranceschi, Pacifico Ramazzotti, Laura Nocchi, Pisa: Editore Franco Cesati 2021, p. 64-74.

“Lettura e interpretazione del canto VI”, in *Voci sull’Inferno di Dante. Una nuova lettura della prima cantica*, a cura di Zygmunt G. Baranski e Maria Antonietta Terzoli, Carocci, 2021, pp. 171 – 190.

“Lettura e interpretazione del canto VI”, in *Voci sull’Inferno di Dante. Una nuova lettura della prima cantica*, a cura di Zygmunt G. Baranski e Maria Antonietta Terzoli, Carocci, 2021, pp. 191–231.

«A Poor Relation among French Dante Scholars. Abel-François Villemains’s Public Classes at the Sorbonne 1828-30 », in *Dante Beyond Borders: Contexts and Reception*. Ed. by Nick Havely and Jonathan Katz with Richard Cooper. *Italian Perspectives*, 52 (Cambridge: Legenda, 2021), pp. 207-219.

2020

“*una giovane a paro a paro*. La redécouverte de Sappho en Italie dans les années 1350 » in diane Cuny, Sabrina Ferrara, Bernard Pouderon (ed.): *Les Femmes Illustres de l’antiquité grecque au miroir des modernes (XIVe-XVI siècle)*, Beauchesne éditeur, Paris 2020, p. 301-320.

“L’imperatrice Costanza”, in Franco Suitner (ed.): *Nel Duecento di Dante: I personaggi*, Ravenna: Longo 2020, p. 59-83.

“Dante et Shakespeare, et les couleurs rhétoriques », in *Dante et Shakespeare. Cosmologie, politique, poétique*, Paris : Garnier Classique, hg. von Isabelle Battestini und Pascale Drouet, p. 181-202.

« Das Böse in uns – ein Streifzug durch die europäische Literatur“, in *Das sogenannte Böse. Das Verbrechen aus interdisziplinärer Perspektive*, hg. von Jörg-Martin Jehle, Nomos: München 2020, p. 109-128.

“Inferno VII nella recitazione di Roberto Benigni”, in *Lecture dell’inferno di Roberto Benigni (Apiro 6/7 ottobre 2018)* a cura di Franco Musarra, Manola Gianfranceschi, Pacifico Ramazzotti, Laura Nocchi, Pisa: Editore Franco Cesati 2020, p. 64-74.

“Defaming Dante”, in *Dante Studies*, 2020, vol. 137, p. 187-196.

„L'imperatrice: Costanza“, *Nel Duecento di Dante: I personaggi*, a cura di Franco Suitner, Firenze: Le lettere, 2020, p. 59-82.

2019

Poesia e diritto nel Due e Trecento Italiano. Atti di un convegno. Hg. zusammen mit Enrica Zanin, Editore Longo, Ravenna 2019.

„The Matter of Britain and Rome in early 14th century Italy. Reflections on Dante's *Inferno V* and the anonymous poem *Intelligenza*“ in Cora Dietl, Christoph Schanze, Friedrich Wolfzettel (Hg.): *Réécriture und Rezeption. Wandlungen des Artusromans*, De Gruyter, Berlin 2019, S. 71-88.

“Maestro Francesco Accursio fece una proposta dinanzi al comune di Bologna. L'ascesa della figura del giurista nelle due redazioni del Novellino”, in *Poesia e diritto nel Due e Trecento italiano*, hg. von FM und Enrica Zanin, Ravenna 2019, p. 89-105.

2018

Dantes Göttliche Komödie. Eine Einführung, C.H. Beck Verlag, Reihe Wissen, München 2018, 129 Seiten.

Dante-Rezeption nach 1800. Königshausen & Neumann, Würzburg 2018.

Dante's Convivio or How to restart writing in exile, Tagungsband. Leeds Dante Series. Peter Lang, Oxford 2018, 288 Seiten.

“Das Schicksal der arthurischen Ritter in der italienischen Novellistik um 1300: Ur-Novellino und Novellino”, in Festschrift für Frank-Rutger Hausmann, Beihefte der *Romanischen Studien*, 2018, S. 105-119.

“‘Questa sarà luce nuova, sole nuovo’: Dante and the Vernacular in Convivio I”, in *Dante's Convivio or How to restart a career in exile*, hg. von FM, Peter Lang Oxford 2018, p. 99-114.

„Honoré de Balzac. Maßnahmen an Dante“ in F.M. (hg.): *Dante-Rezeption nach 1800*. Königshausen & Neumann, Würzburg 2018, S. 65-80.

2017

Charles de Villers. Un homme, deux cultures, hg. zusammen mit Nicholas Brucker, Classique Garnier Paris 2017.

„Der Künstler und sein Gegenspieler. Überlegungen zur Wahl des Rechtsgelehrten in der Novelle VI, 5 in Giovanni Boccaccios *Decameron*, in Pia C. Doering; Caroline Emmelius (Hg.), *Rechtsnovellen. Rhetorik, narrative Strukturen und kulturelle Semantiken des Rechts in 2Kurzerzählungen des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2017, 251-270.

„«Ser Giacomo valente» La figura del *giurista-poeta* nella scuola siciliana: Giacomo da Lentini“, in *La Poesia in Italia prima di Dante*, hg. von Franco Suitner. Ravenna 2017, S. 203-217.

„The Afterlives of Buffalmacco: Boccaccio’s Impact on Giorgio Vasari’s Two Editions of the *Vite*“, *Modern Language Notes*, 132, January 2017, p. 1-20.

«Dante alle prese con i ‘colori rettorici’. Un aspetto della riflessione metapoetologica fra la *Vita Nova* e il *Convivio*», in *Dante e la retorica*, hg. von Luca Marcozzi, Ravenna: Longo 2017, S. 57-70.

Epistole Egloge Questio de Aqua et Terra. In *Romanische Forschungen* 129, 2017, S. 253-256.

2016

In ein Mühlwerk geworfen. Autobiographisches Schreiben in der Französischen Revolution. Göttingen Vandenhoeck & Ruprecht 2016, 286 S.

“Renouvez-vous pour moi, moments tranquilles de ma douce adolescence!” Sur les moments d’otium dans la Révolution française, in *Recherches & Travaux*, 47/ 88, 2016 Thomas Klinkert (Hg.): *Otium et écriture dans la littérature du XIXe et XXe siècle*, 1- 20.

“La Famiglia Rossetti in Germania: Appunti per una ricostruzione”, in *Studi Medievali e Moderni. Arte letteratura storia. Dantis Amor. Dante e i Rossetti. Atti del convegno internazionale*, hgg. von Mirko Menna und Gianni Oliva. XX, II/2016, S. 171-186.

„Thomas Klinkert, Alice Malzacher (Hg.): *Dante e la critica letteraria*“ In: *Romanische Forschungen*, 128, 4, 2016, S. 559-561.

Les Confessions: se dire, tout dire. Sous la direction de Jacques Berchtold et Claude Habib, *French Studies* 2016, 113-114.

2015

« Educating the reader » in *L'Alighieri*, 45, 2015, S. 23-33.

«Non mostrate la lectera». Appunti sui modi e sulle forme e funzioni dell'epistolografia di Michelangelo, in Luisa Secchi Tarugi: *Pio II nell'epistolografia del Rinascimento*, Atti del XXV convegno internazionale, Franco Cesati Editore, Firenze 2015, S. 421-430.

Gerlinde Huber-Rebenich, Sabine Lütkemeyer und Hermann Walter: *Ikonographisches Repertorium zu den Metamorphosen des Ovid*, in *Journal für Kunstgeschichte*, 1/2015, S. 33-39.

« Anne-Sophie Morel: Chateaubriand ou la violence de l'histoire dans les *Mémoires d'Outre-Tombe* », in *French Studies* 2015 69 (3), S. 395.

« Christine Hessler: Zum Paragone: Malerei, Skulptur und Dichtung in der Rangstreitkultur des Quattrocento », in *Journal für Kunstgeschichte*, 2/2015, S. 127-130.

« Francesco Colonna: Hypnerotomachia Poliphili » übersetzt und kommentiert von Thomas Reiser. 1. Auflage der Interlinearkommentarfassung. Breitenbrunn 2014, 708 Seiten. In Journal für Kunstgeschichte, 3/2015.

« Malcolm Scott: Chateaubriand: The Paradox of change », in French Studies 2015 69 (4), S. 538- 539.

« Justin Steinberg, Dante & the Limits of the Law », in Deutsches Dante-Jahrbuch 2015, 90, S. 201-206

2014

« Comment causer politique. Quelques réflexions à propos du rapport entre l'histoire politique et l'écriture autobiographique chez Benjamin Constant », in Annales Benjamin Constant 2014, 39, S. 27-41.

Benjamin Constant à Göttingen, Journée d'Etude, in Annales Benjamin Constant 2014, 39.

Les Héritages littéraires dans la littérature française (XVIe-XXe siècle), hg. zusammen mit Brigitte Diaz und Francine Wild. Classique Garnier Paris 2014

Petrarch & Dante. Anti-Dantism, Metaphysics, Tradition, edited by Zygmunt G. Baranski and Theodore J. Cachey, Jr., in Zeitschrift für Romanische Philologie, 2014, 4, p. 1129-1136.

2013

„Day Six of the Decameron: Language's Polysemy or the Importance of Being Understood“, in Annali d'Italianistica (Boccaccio's Decameron. Rewriting the Christian Middle Ages) 2013, S. 297-322.

Renaissance des Mittelalters? Zu den Dante-Illustrationen von Sandro Botticelli“, in Kunstgeschichte. 2013.

"Chateaubriand - Erinnerungen vom Jenseits des Grabes", in der Wochenendbeilage der NZZ, am 15. Juni 2013.

„La ‚Mort de l'auteur‘ dans l'écriture autobiographique romantique. A propos du ‚jeune‘ François-René de Chateaubriand (‚René‘) et de Alfred de Musset (‚Confession d'un enfant du siècle‘“, in French Studies, 2013 (67), S.-17 online.

“Il pensiero dominante” in Christian Genetelli (ed.): Lettura dei Canti di Giacomo Leopardi. Due giornate di studi in onore di Alessandro Martini, Novara Interlinea 2013, p. 183-204.

„Michael F. Klinkenberg: Das Orientbild in der französischen Literatur und Malerei vom 17. Jahrhundert bis zum fin de siècle“, in Romanische Forschungen, Heft 125, 2013, S. 115-120.

„Dennis Looney: Freedom Readers. The African American Reception of Dante Alighieri and the Divine Comedy“, in Deutsches Dante Jahrbuch 2013.

„La Commedia di Dante Alighieri. Con il commento di Robert Hollander. Traduzione e cura di Simone Marchesi“, in Zeitschrift für Romanische Philologie, 129, Nr. 2, 2013, p. 544-547.

„Alison Cornish: Vernacular Translation in Dante’s Italy. IlliterateLiterature“, in Zeitschrift für Romanische Philologie, 129, Nr. 2, 2013, p. 547-553.

2012

Ecrire, ou la présence du passé. Tagungsband, herausgegeben gemeinsam mit Gérard Gengembre. Presses universitaires de Caen, 2012.

„Baldassare Castiglione und Madeleine de Scudéry oder das Verhaltenskonzept der Galanterie im Vergleich mit dem idealen Hofmann“, in Die Kunst der Galanterie. Facetten eines Verhaltenskonzepts in der Literatur der Frühen Neuzeit, hrsg. von Ruth Florack und Rüdiger Singer, Verlag de Gruyter, Edition Niemeyer, Tübingen 2012, S. 149-175.

"Dante und kein Ende. Neue Übersetzung der 'Göttlichen Komödie' und ein Buch über ihren Autor und Protagonisten", in der Wochenendbeilage der NZZ am 24. März 2012.

“Les notions d’ « histoire » et de « mémoire » dans l’Essai sur les révolutions de Chateaubriand», in Ecrire, ou la présence du passé. Presses universitaires de Caen, 2012, S. 59-72.

„Jugendkult im Faschismus: Wege aus der Dekadenz. Zur Figurendarstellung in der italienischen Prosa der zwanziger und dreißiger Jahre“, in Eckhard Leuschner (Hg.): „Figura umana.

Normkonzepte der Menschendarstellung in der italienischen Kunst 1919-1939“, Michael Imhof Verlag Petersberg, 2012, S. 176-189.

“‘Il faut être né physionomiste’. Louis Sébastien Mercier und die Kunst des Porträtierens nach der Französischen Revolution“, in Willi Jung und Angela Fabris (Hg.): Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts. Festschrift für Helmut Meter, Bonn University Press 2012, S. 259-271.

„Die Verzeitlichung des Raums und der Ort des Subjekts. Überlegungen zur Stadtbeschreibung bei Mercier, Chateaubriand, Stendhal und Tocqueville“, in Kurt Hahn / Matthias Hausmann: Visionen des Urbanen. (Anti)Utopische Stadtentwürfe in der französischen Wort- und Bildkunst. Universitätsverlag Winter Heidelberg 2012, S.47-67.

« L’art épistolaire – un laboratoire des idées et du style. Le cas d’Italo Calvino », in Epistolaire. Revue de l’A.I.R.E. Archives de la Creations. Expériences du temps dans les correspondances, Nr. 38. 2012, S. 79-88.

„Alexandre Lenoir und das „Musée des Monuments français“, in Geschichtsmagazin DAMALS, 2/2012, S. 60-65.

„Dante Alighieri, Monarchia, a cura di Prue Shaw“ in Zeitschrift für RomanischePhilologie, 128, Nr. 3, 2012, S. 588-590.

„Anna Maria Chiavacci Leonardi, Le bianche stole. Saggi sul «Paradiso» di Dante“, in Zeitschrift für Romanische Philologie, 128, Nr. 4, 2012, p. 694-696.

2011

„Lina N. Insana: Arduous Tasks. Primo Levi. Translation, and the Transmission of Holocaust Testimony“, in *Italienisch*, November 2011, S. 153-156.

2010

«The Novellino or ‘how to do things with Words’. An Early Italian Reflection Upon a Specific Western Way of Using Language”, in *Modern Language Notes (Italian Issue)*, Vol. 125, Nr. 1, January 2010, S. 1-25.

„Alla ricerca di una dimora della poesia. Appunti sull’opera di Bartolo Cattafi”, in *Le dimore della Poesia. Atti del XVII Congresso AISLLI, (Il Vittoriale degli Italiani – Gardone Riviera, Brescia 2-5 giugno 2000)* Padova University Press 2012, hrsg. von Bianca Maria Da Rif, S. 510-516.

“Lectura Dantis – der siebzehnte Gesang des “Inferno””, in *Deutsches Dante-Jahrbuch 2010/2011*, Bd. 85/86, S. 131-153.

"Vom Inferno durchs Purgatorium ins Paradies. Dante - ein unerschöpfliches Faszinosum", in der *Wochenendbeilage der NZZ* vom 24. Dezember 2010.

„Katharina Münchberg: Dante. Die Möglichkeit der Kunst.“ in *Zeitschrift für Romanische Bibliographie*, 126:1, 2010.

„Thomas Anz (Hg.): Handbuch Literaturwissenschaft“, in *Zeitschrift für Romanische Bibliographie*, 126:3 2010, S. 573-575.

« Mercier-Faivre, Marie/ Thomas, Chantal (Hg.): L’invention de la catastrophe au XVIIIe siècle: du châtement divin au désastre naturel. » in *Romanische Forschungen*, Heft 2, 2010, S. 276-279.

«Chateaubriand: oEuvres complètes. Essai sur les révolutions. Edition établie par Aurelio Principato», in *Seicento&Settecento*, V, 2010, S. 174-177.

„Astrid Bauereisen: ‚Du beau idéal moderne‘. Stendhals Entwurf einer modernen Ästhetik.“ In *Göttingische Gelehrte Anzeigen*, 262, Nr. 3-4, 2010, S. 127-133.

2009

“Almeida Garretts „Viagens na minha terra“. Zum Verhältnis von autobiographischem Subjekt und Geschichtserfahrung im Zeitalter der Revolution“, in *Romanische Forschungen*, Heft 3, 2009, S. 320- 342.

„Die unversehrte Zunge. Überlegungen zum Handeln mit Sprache im Novellino“, erscheint in *Romanistisches Jahrbuch*, 2009, S. 84-107.

„Maria Moog-Grünewald: Was ist Dichtung?“, in *Zeitschrift für Romanische Bibliographie*, 125: 4, 2009, S. 604-608.

2008

„Italo Calvino im Faschismus. Versuch einer Rekonstruktion“, in *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur*, Mai 2008, Nr. 59, S. 34-46.

„Eugène-François Vidocq (1775-1857): Der Napoleon der Polizei“, in *Geschichtsmagazin Damals*, 2/2008, S. 62-67.

“Arnaut Tripet: Écrivez-moi de Rome... Le mythe romain au fil du temps”, in *Zeitschrift für Romanische Bibliographie*, Bd 124, 2008, Heft 2, S. 348-352.

"David Cowling: Conceptions of Europe in Renaissance France“, in *Romanische Forschungen*, 120, Heft 2, 2008, Vittorio Klostermann Frankfurt, S. 223-226.

2007

Italo Calvino: Ich bedauere, daß wir uns nicht kennen. Briefe 1941-85, übersetzt von Barbara Kleiner; ausgewählt, kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Franziska Meier, Hanser Verlag, München 2007, 415 Seiten.

Italien und Europa. Der italienische Beitrag zur europäischen Kultur, Aufsatzsammlung, Studien-Verlag, Innsbruck 2007, 208 Seiten.

Italien und das Osmanische Reich im 15. Und 16. Jahrhundert, Tagungsband, 2010, in der Reihe „Studia Turcica“, Gabriele Schäfer Verlag.

“Francesco Petrarca's Orient und die Idee Europas. Zum Canzoniere (Canzone Nr. 28), dem Itinerarium und den Triumphhi“, in *Romanische Forschungen*, 119, 2007, S. 39-72.

"Il mito della rigenerazione. Osservazioni sul passaggio dal fascismo all'antifascismo nella letteratura italiana", in *Settima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, hrsg. Von Antonio Catalfamo (Centro Pavesiano Museo casa natale di Santo Stefano Belbo), Cuneo 2007, S. 41-87.

„Die Definition Europas im Italien der Renaissance. Zu Francesco Petrarca und Enea Silvio Piccolomini, Papst Pius II“, in *Italien & Europa. Der italienische Beitrag zur europäischen Kultur*, Innsbruck 2007, S. 27-38.

2006

“Le je et le nouveau vécu de l’histoire. A propos de la Vie de Henry Brulard», in *L’Année Stendhalienne* 2006, 5, 243-266.

“Orient in Paris – Zu Balzacs Roman *La Peau de Chagrin* von 1830“, in *Die französische Literatur des 19. Jahrhunderts und der Orientalismus*, hrsg. von Michael Bernsen und Martin Neumann, Niemeyer Verlag Tübingen 2006, S. 81-92.

Sammelrezension zu Montaigne-Publikationen, in *Romanische Forschungen* 199 (2006), S. 64-69.

„Elisabeth Arend: Lachen und Komik in Giovanni Boccaccios Decameron“, in *Italienisch im Mai* 2006, 55, S. 134-136.

“I Gesuiti e la Ratio Studiorum, a cura di Manfred Hinz, Roberto Righi, Danilo Zardin, nella collana “Europa delle Corti””, in *Seicento & Settecento*, 2006, 1, S. 173-174.

2005

„Der Abessinien-Feldzug innerhalb der faschistischen Debatte um die Idee einer nationalen Regeneration“, in Immacolata Amodeo, Claudia Ortner-Buchberger (Hg.): *Afrika in Italien – Italien in Afrika: italo-afrikanische Beziehungen*, Wissenschaftlicher Verlag, Trier 2005, S. 80-89.

Italiener im amerikanischen Exil“, in *Deutschsprachige Exilliteratur seit 1933. USA*, Bd. 3, Teil 5, hrsg von John M. Spalek, Konrad Feilchenfeldt und Sandra H. Hawrylchak, K. G. Saur Verlag Zürich und München 2005, S. 443 - 465.

„Fabian Lampart: Zeit und Geschichte. Die mehrfachen Anfänge des historischen Romans bei Scott, Arnim, Vigny und Manzoni“, in *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen*, 242 (2005), S. 393-395.

„Michael Einfalt: Nation, Gott und Modernität. Grenzen literarischer Autonomie in Frankreich 1919- 1929“, in *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen*, 242 (2005), S. 453-455.

2004

„Überlegungen zum autobiographischen Schreiben in der Renaissance. Benvenuto Cellinis Vita und Girolamo Cardanos *De Vita Propria*“, in *Romanische Forschungen*, hrsg. Von Mechthild Albert und Franz Lebsanft, 116. Band, Heft 1, 2004, S. 34 - 65.

„Vitaliano Brancati – zum 50. Todestags. Ein Sizilianer im Faschismus“ in *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur*. November 2004, 52, S. 58 - 69.

„Mario Sironi, der Karikaturist“, in *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart*, Nr. 38, Herbst 2004, hrsg. von Thomas Bremer und Titus Heydenreich, Stauffenberg Verlag, S. 63-79.

2003

“Nachwort“ zu Lucette Destouches mit Véronique Robert: *Mein Leben mit Céline*, Piper Verlag, München 2003, S.107 - 127.

2002

Mythos der Erneuerung. Italienische Prosa in Faschismus und Resistenza, Wallstein-Verlag, Göttingen 2002, 228 Seiten (Habilschrift zu Elio Vittorini, Cesare Pavese, Tommaso Landolfi, Massimo Bontempelli, Alberto Moravia, Vitaliano Brancati, Italo Calvino, Beppe Fenoglio).

„Elsa Triolet“, in *Damals*, Juni 2002, S. 36-40.

„Das Lachen des Hofmanns“, in der Sondernummer der Zeitschrift Merkur, September 2002, S. 800- 808.

„Carlo Levi – zum hundertsten Geburtstag“, in Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur, November 2002, Nr. 48, S. 14 - 25.

"Stendhal. Zeugnisse aus und über Braunschweig 1806-1808, übersetzt, kommentiert und hrsg. von Hans Mattauch", in Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen, 2002, S. 457-458.

2001

"Der bedrohliche Reiz des Androgynen im Werk Hugo von Hofmannsthal", in Richard Strauß. Hugo von Hofmannsthal: Frauenbilder, hrsg. von Ilija Dürhammer und Pia Janke, Wien 2001, S. 69- 96.

"Piero Calamandrei - Ein Zeuge des zweiten Weltkrieges", in Damals, April 2001.

„Gibt es den faschistischen Charakter?“, in Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken, Heft 7, Juli 2001, S. 631-63.

„Schwanengesang eines Renaissancegelehrten. Die Autobiographie des Arztes, Traumdeuters und Mathematikers Girolamo Cardano“, in SZ am Wochenende, 29./30. September 2001, S. II.

„Anna Maria Carpi: Talleyrand und andere Gedichte“ (Übersetzung) und „Ein Gespräch mit der italienischen Autorin Anna Maria Carpi“, in Akzente Heft 5, Oktober 2001, S. 447-455.

"Irene Wiegand: Das Erbe Sades in der Comédie humaine", in Germanisch-Romanischen Monatsschrift, Band 51, Heft 3, 2001, S. 375-379.

2000

"Genialer Goldschmied, Salzfassmacher und Saufkumpan. Die Renaissance kommt zu voller Entfaltung: Benvenuto Cellini zum fünfhundertsten Geburtstag am 3. November", in Frankfurter Rundschau, 4. November 2000, S. 23.

1999

"Goethes Faust als Schiffbrüchiger und Zuschauer. Einige Überlegungen anknüpfend an Hans Blumenbergs Studie zur Daseinsmetapher des Schiffbruchs mit Zuschauer", in Germanisch-Romanische-Monatsschrift, Band 49, Heft 1, 1999, S. 55-78.

1998

Emanzipation als Herausforderung. Rechtsrevolutionäre Autoren zwischen Bisexualität und Androgynie. Böhlau-Verlag. Wien 1998, 410 Seiten. (Postdoktorandenprojekt zu Pierre Drieu La Rochelle, Céline, Curzio Malaparte und Ernst Jünger; Gender-Studies).

"Lucio Piccolo", Übersetzung von neun Gedichten und Nachwort, in Akzente, Juni 1998, S. 213- 228.

1997

"Die Krise der Geschlechter im Spiegel der Literatur der zwanziger und dreißiger Jahre", in Damals (Geschichtsmagazin) Juli 1997.

"Das dritte Geschlecht. Ein 'merkwürdiger Gedanke' von Ernst Jünger", Neue Zürcher Zeitung. Wochenendbeilage. 7./8.6.1997.

1995

"Das verzweifelte Herumstrudeln des Menschen. Mario Sironis politische Zeichnungen", im November 1995 in der Frankfurter Allgemeinen Zeitung. Bilder und Zeiten.

1994

"Die Königin ohne Krone. Muse des Faschismus: Margherita Sarfatti", Süddeutsche Zeitung. Wochenendbeilage März 1994.

1993

Leben im Zitat. Zur Modernität der Romane Stendhals. Gunter Narr Verlag. Tübingen 1993, 185 Seiten. (Dissertation).