

Sofina Dembruk, M.A./M.Edu.

Curriculum Vitae

Contact

sofina.dembruk@phil.uni-goettingen.de

Adresse de l'institut

Seminar für Romanische Philologie
Georg-August-Universität Göttingen
Humboldtallee 19a
37073 Göttingen
0551-39 4146

Formation académique

- 2014-2022 Assistante scientifique à la Georg-August-Universität Göttingen, chaire de littérature française, Prof. Daniele Maira
- 2017-2018 Bourse annuelle du DAAD (l'Université Paris-Sorbonne)
- 2014-2020 Doctorat en cotutelle avec l'Université Paris-Sorbonne. Sujet de thèse: « Sainte et précieuse difformité » - Laideur et esthétique chrétienne dans la littérature française de la première Renaissance (1500-1558), Prof. Daniele Maira und Prof. Olivier Millet.
- 2013-2014 Certificat de DaF/DaZ [L'allemand langue étrangère]
- 2011-2014 Tutrice en didactique du français, expression française (Français I) et grammaire
- 2007-2014 Études de la philologie romane et de l'Anglais à la Georg-August-Universität Göttingen (M.Ed./ M.A. Galloromanistik) et l'Université de Rouen Haute-Normandie

Publications

- Direction de publication

Marine Champetier de Ribes/Sofina Dembruk/Daniel Fliege/Vanessa Oberliessen (Hrsg.), (2020): *Mélanges en l'honneur d'Olivier Millet*, Genf, Droz.

Promptus – *Würzburger Beiträge zur Romanistik*, ab 6. Ausgabe, 2020.

- Articles

Dembruk, Sofina (2020) : « Les quiproquos de *L'Heptaméron* brisés par les sens : pour une lecture 'sensuelle' des nouvelles navarriennes », in *Mélanges en l'honneur d'Olivier Millet*, Genf, Droz [à paraître].

Dembruk, Sofina (2020) : « Les paradoxes de la mollesse et le cas de Spurina: pour une laideur virile? », in *Molleses renaissantes: défaillances et assouplissement du masculin*, hg. Daniele Maira/Freya Baur/Teodoro Patera, Genf, Droz [à paraître].

Dembruk, Sofina (2017): « Anamorphoses esthétiques et connaissance de soi : la laideur des 'vieilles Alcines' dans *Les Regrets* de Du Bellay (sonnets LXXXIX/XC) », in *Transformationen. Wandel, Bewegung, Geschwindigkeit*, Beiträge zum XXXIII. Forum Junge Romanistik 2017, Caroline Bacciu *et alii*, München, AVM, p. 61-76.

Colloques

2019 « "Cest œil perdu ne le rend point plus laid" » : mollesse et mutilation masculine, RSA Toronto.

« Altération et enlaidissement dans la 10^e nouvelle de *L'Heptaméron* », Atelier University of Virginia, Charlottesville : *Mollesse et formes altérées du masculin à la Renaissance*, Prof. Gary Ferguson.

« Les paradoxes de la mollesse et le cas de Spurina : pour une laideur virile ? », Colloque international à Göttingen "Molleses renaissantes", Prof. Daniele Maira.

2018 « (Re)formierte Körperästhetiken : mittelalterliche Selbstverstümmelung und ihre Kritik in der Frühen Neuzeit am Beispiel einer Novelle der Margarete von Navarra », invitée à l'université de Hambourg, Graduiertenkolleg „Konfessionsdynamiken“, au séminaire „Interkonfessionnelle Ästhetiken“.

2017 « Entre théologie et esthétique : la laideur chez Marguerite de Navarre », journée des romanistes allemands à Zurich, Dr. Daniel Fliege et Dr. Roggier Gerrits.

« Les couples mal assortis de *l'Heptaméron* : esthétique subversive et amour conjugal », Journée d'études : Subversions, dissonances et discordances : troubles dans le discours et le canon amoureux, RJCCR, Paris.

2016 « Anamorphoses esthétiques : les "vieilles Alcines" chez Du Bellay », 33. Forum
2017 ? Junge Romanistik "Transformationen : Wandel, Bewegung, Geschwindigkeit"

2016 « Une phénoménologie de laideurs : la laideur équivoque dans *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre », invitée à l'Université de Neuchâtel.

« Quand la laideur échappe à la ,beauté de rhetoricque': fiction et vérité dans *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre », Journée d'études: Roman, récit,

fiction: genre littéraires et frontières discursives, RJCCR, Paris.

« "Nous formerions ainsi la laideur" – L'esthétique du centre et de la périphérie dans "L'Apologie de Raimond Sebond" (*Essais* II, 12) de Montaigne », 32. Forum Junge Romanistik 2016 "Zentrum und Peripherie".

« La laideron et la sainte: laideur et enlaidissement dans *L'Heptaméron* (nouvelle X) », Séminaire Chorea: Le corps des femmes à la Renaissance, Paris.

Organisation de conférence

2022: Internationale Konferenz *Unter'm Skalpell: Körper-und Textverstümmelung im Frankreich der Frühen Neuzeit (16.-18.Jhrdt.)*, mit Prof. Daniele Maira und Dr. Ioana Manea

2021: Sektion « Europäische Ästhetik(en). Körperbilder in Kunst und Literatur zwischen europäischem Kanon und regionalen Heterodoxien (13.-17. Jahrhundert) » beim Romanistentag 2021 in Augsburg

2016: XXXII. Forum Junge Romanistik Göttingen *Transformationen. Wandel, Bewegung, Geschwindigkeit*

Enseignement

<https://www.uni-goettingen.de/de/lehre+%28archiv%29/618247.html>

Affiliations

GSGG

RSA (Renaissance Society of America)

Sixteenth Century Society & Conference

L'Association V.L. Saulnier

Marguerite de Navarre Society

Gründungsmitglied von RomaNa

Promptus- Würzburger Beiträge zur Romanistik

RJCCR (Réseau des jeunes chercheurs comparatistes et romanistes)

Langues

Deutsch (langue maternelle)

Russisch (langue maternelle, à l'oral)

Französisch (C2)

Englisch (C2)

Spanisch (B1)